

# Schauspielhaus Zürich

## Oktober 2021

A photograph of two women from the chest up, positioned against a solid blue background. They are both wearing light pink hooded sweatshirts and bright yellow scarves. The woman in the foreground is shown in profile, looking towards the right. The woman behind her is also looking to the right, with a slight smile. The lighting is soft and even.

Lena Schwarz

# PREMIERE

## Before the Sky Falls

Inszenierung / Staging: Christiane Jatahy  
Nach / After *Macbeth* von William Shakespeare  
Premiere: 27. Oktober 2021, Pfauen  
70% Shakespeare 30% Yanomami Cosmology 100% Horror

In *Before the Sky Falls* nimmt sich Christiane Jatahy Shakespeares Klassiker *Macbeth* vor und zeigt von Macht trunkene Männer, die alles verschlingen, was schwach, feminin und zerbrechlich wirkt... bis das Weibliche sich mit der Natur verbündet und zurückschlägt.

In *Before the Sky Falls* Christiane Jatahy takes on the classic Shakespeare play *Macbeth*, presenting us with men who are drunk on power and inclined to devour anything that seems weak, feminine and fragile... until female forces team up with nature and fight back.

Mit / With: Kay Kysela, Benjamin Lillie, Daniel Lommatzsch, Matthias Neukirch, Lukas Vögler; Video: Titilayo Adebayo, Lian Gaia, Wiebke Mollenhauer

Inszenierung / Staging: Christiane Jatahy; Bühne / Set design: Thomas Walgrave; Kostüme / Costumes: Paula Herrmann; Musik / Music: Domenico Lancellotti; Kamera / Camera: Paulo Camacho; Video: Julio Parente; Produktionsleitung: Henrique Mariano; Licht / Light: Thomas Walgrave, Frank Bittermann; Dramaturgie / Dramaturgy: Bendix Fesefeldt

Unterstützt von der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses (gfs). In Zusammenarbeit mit der Villa Patumbah. / Supported by Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses (gfs). In cooperation with Villa Patumbah.

Eine Produktion des Schauspielhaus Zürich, in Kooperation mit / A Schauspielhaus Zurich production, in cooperation with CULTURESCAPES

27. Oktober 2021 (Premiere), Pfauen: CHF 25–110 / CHF 13–55\*

29. & 30. Oktober, 1. & 4. November 2021, Pfauen: CHF 20–98 / CHF 10–49\*

# Omanut & Boris Nikitin

Auch das Schweigen klingt. Bei Boris Nikitin und seinem neuen Text *Das Haus ist leer* klingt es vielschichtig, abgründig, provozierend und ist die Ursache für die Suche nach einem verlorenen Stück jüdischer Familiengeschichte. Nikitins Theateressay ist ein Auftragswerk von Omanut anlässlich des 80 Jahre-Jubiläums in Erinnerung an seine Gründungsmitglieder Kurt Hirschfeld und Leopold Lindberg.

Even silence makes a sound. In both Boris Nikitin's work and his new text *Das Haus ist leer* the sounds are multi-layered, abysmal, provocative and are the cause of the search for a lost piece of Jewish family history. Nikitin's theatre essay is commissioned by Omanut to mark its 80th anniversary in memory of its founding members Kurt Hirschfeld and Leopold Lindberg.

9. Oktober 2021, Pfauen: CHF 40 / 20

# WIEDERAUFNAHME

## The Köln Concert

Von / By Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble  
Zur Musik von / to the music of Keith Jarrett  
Verwendung nach Vereinbarung mit / Usage by agreement with ECM Records  
100% Dance 100% Music 100% Post Corona

Ein Tanzstück zu der berühmtesten Soloklavier-Einspielung aller Zeiten: Keith Jarretts *Köln Concert*. Auch Joni Mitchell ist dabei, wenn Trajal Harrell und das Schauspielhaus Zurich Dance Ensemble im Pfauen tanzen. Mit Hingabe und Tiefe und auf Zehenspitzen.

A dance piece to the most famous solo piano recording of all time: Keith Jarrett's *Köln Concert* Joni Mitchell is also present when Trajal Harrell and the dance ensemble of the Schauspielhaus Zürich perform at the Pfauen. With dedication and depth and on tiptoes.

Mit / With: Titilayo Adebayo, Trajal Harrell, Nojan Bodas Mair, Thibault Lac, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar

Inszenierung, Choreografie, Bühne, Kostüme / Staging, Choreography, Stage design, Costumes: Trajal Harrell; Licht / Light: Sylvain Rausa; Rehearsal Director: Stephen Thompson; Dramaturgie / Dramaturgy: Katinka Deecke

24. & 31. Oktober 2021, Pfauen: CHF 20–48 / CHF 10–24

### ON TOUR: Das Weinen (Das Wähnen)

Inszenierung / Staging: Christoph Marthaler; Nach Texten von / Based on texts by Dieter Roth; Mit / With Liliana Benini, Magne Havard Brekke, Olivia Grigoll, Elissa Pitts, Nikola Weisse, Susanne-Marie Wrage  
2. & 3. Oktober 2021, Festival Romaeuropa Rom  
8. & 9. Oktober 2021, Kaaitheater Brüssel  
2. November 2021, Euroscene Leipzig

Verwendung nach Vereinbarung mit ECM Records; Mit / With Titilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Trajal Harrell, Nojan Bodas Mair, Thibault Lac, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar

ON TOUR: The Köln Concert  
Von / By: Trajal Harrell; Zur Musik von Keith Jarrett und Joni Mitchell  
2. & 3. Oktober 2021, Festival Romaeuropa Rom  
8. & 9. Oktober 2021, Kaaitheater Brüssel  
2. November 2021, Euroscene Leipzig  
Pitts, Nikola Weisse, Susanne-Marie Wrage  
Mair, Thibault Lac, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar  
Harrell, Nojan Bodas Mair, Thibault Lac, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar  
Records; Mit / With Titilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Trajal Harrell, Nojan Bodas Mair, Thibault Lac, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar  
Based on texts by Dieter Roth; Mit / With Liliana Benini, Magne Havard Brekke, Olivia Grigoll, Elissa Pitts, Nikola Weisse, Susanne-Marie Wrage

# SCHUTZKONZEPT

## Unser aktualisiertes Schutzkonzept ermöglicht es uns, wieder für ein grösseres Publikum zu spielen und garantiert gleichzeitig weiterhin einen sicheren Besuch am Schauspielhaus Zürich.

## Our updated protection concept allows us to perform for larger audiences again while still guaranteeing a safe visit to the Schauspielhaus.

So schützen wir Sie:

**Covid-Zertifikat:** Für die Vorstellungen im Pfauen und im Schiffbau ist ein Covid-Zertifikat erforderlich (ab 16 Jahren), erhältlich durch eine Covid-19-Impfung, eine durchgemachte Erkrankung oder ein negatives Testergebnis (eine Teststation am Schauspielhaus steht nicht zur Verfügung). Zusätzlich zum Covid-Zertifikat und zur Eintrittskarte muss ein Ausweis zur persönlichen Identifikation vorgezeigt werden.

**Schutzmasken:** Bis auf Weiteres gilt eine generelle Maskenpflicht im Saal und in allen Innenräumen des Theaters (ab 12 Jahren).

**Distanz:** Wir verkaufen die Plätze in Zweiergruppen, mit jeweils einem freien Platz dazwischen. Dadurch ergibt sich eine maximale Belegung von rund 65%.

**Lüftung:** Sowohl im Pfauen als auch im Schiffbau verfügen wir über ein leistungsstarkes Lüftungssystem, das die Luft filtert, permanent Frischluft einführt, verbrauchte Luft absaugt und so eine gesunde Raumluftqualität garantiert.

**Hygiene:** Wir desinfizieren regelmässig Armlehnen, Türklinken, Geländer, Ablageflächen etc.

**Pfauen Foyer:** Der Pausenkiosk ist vor und nach den Vorstellungen für Sie geöffnet.

**Schiffbau Bar:** Unsere Bar ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet. Im abgetrennten Bereich ist die Konsumation ohne Maske erlaubt, ihre Kontaktdaten werden erfasst.

**Schulen:** Zusätzliche Informationen für Primar- & Sekundarstufe finden Sie auf: [schauspielhaus.ch/theater-schule](https://www.schauspielhaus.ch/theater-schule)

**Mitarbeitende:** Alle Mitarbeiter\*innen des Schauspielhaus arbeiten unter den Verhaltens- und Hygieneregeln gemäss Schutzkonzept des schweizerischen Bühnenverbands. Die Mitarbeitenden an der Kasse, im Foyer sowie auf der Bühne sind geimpft, genesen oder getestet. Alle Spieler\*innen werden zudem regelmässig getestet.

This is how we protect you:

**Covid certificate:** A Covid certificate is required for the performances at the Pfauen and the Schiffbau (ages 16 and up), obtainable through a Covid 19 vaccination, a confirmed infection or a negative test result (there is no test facility available at the Schauspielhaus). In addition to the Covid certificate and the admission ticket, an identity card must be presented for personal identification.

**Safety masks:** Until further notice, masks are mandatory in the auditorium and in all interior rooms of the theatre (ages 12 and up).

**Distancing:** We sell seats in groups of two, with one vacant seat in between each group. This results in a maximum occupancy of around 65%.

**Ventilation:** In both the Pfauen and the Schiffbau, we have a powerful ventilation system that filters the air, permanently supplies fresh air, and extracts stale air, thus guaranteeing healthy indoor air quality.

**Hygiene:** We sanitise armrests, door handles, handrails, shelves, etc. on a regular basis.

**Pfauen Foyer:** The kiosk at the box office foyer is open for you before and after the performances.

**Schiffbau Bar:** Our bar is open before and after the performances. Consumption without a mask is permitted in a separate area, and your contact details will be recorded.

**Schools:** For additional information on primary & secondary schools, please visit: [www.schauspielhaus.ch/en/1057/theatre-school](https://www.schauspielhaus.ch/en/1057/theatre-school)

**Staff:** All employees of the Schauspielhaus work under the rules of conduct and hygiene according to the protection concept of the Swiss Stage Association. The staff at the box office, in the foyer and on stage are vaccinated, recovered or tested. All performers are also tested on a regular basis.

# Schauspielhaus Zürich

## Oktober 2021

M

D

M

D

F

S

S

- ABO** Abonnements / Subscriptions  
Einführung 30 Min vor der Aufführung /  
Introduction 30 min before the play
- ↶ Wiederaufnahme / Reprise
- ♥ Affairs
- ☹ Zum vorerst letzten Mal /  
For the time being for the last time
- Theatermontag** Alle Karten zum halben Preis /  
All tickets at half price
- Zahlen, was man will** Zahlen Sie, was immer sie möchten /  
Pay whatever you want
- Carte Blanche** Mit Abo / With subscription Tages-Anzeiger

**Kurze Interviews mit fiesen Männern – 22 Arten der Einsamkeit**  
David Foster Wallace | Yana Ross  
19:30, Schiffbau-Halle  
① **Fr**

**Faust I**  
Johann Wolfgang von Goethe |  
Nicolas Stemann  
19:00, Pfauen  
①

**Der Besuch der alten Dame**  
Friedrich Dürrenmatt |  
Nicolas Stemann  
16:00, Pfauen

**Kurze Interviews mit fiesen Männern – 22 Arten der Einsamkeit**  
David Foster Wallace | Yana Ross  
16:00, Schiffbau-Halle

4

**Der Besuch der alten Dame**  
Friedrich Dürrenmatt |  
Nicolas Stemann  
20:00, Pfauen  
① **Di**

**Orpheus**  
Moved by the Motion  
20:15, Schiffbau-Box  
① **Zahlen, was man will**

**Kurze Interviews mit fiesen Männern – 22 Arten der Einsamkeit**  
David Foster Wallace | Yana Ross  
19:30, Schiffbau-Halle  
①

**Der Besuch der alten Dame**  
Friedrich Dürrenmatt |  
Nicolas Stemann  
20:00, Pfauen  
① **Mi**

**Faust I**  
Johann Wolfgang von Goethe |  
Nicolas Stemann  
19:00, Pfauen  
① **Carte Blanche**

7

**Kurze Interviews mit fiesen Männern – 22 Arten der Einsamkeit**  
David Foster Wallace | Yana Ross  
19:30, Schiffbau-Halle  
①

**Kurze Interviews mit fiesen Männern – 22 Arten der Einsamkeit**  
David Foster Wallace | Yana Ross  
19:30, Schiffbau-Halle  
①

**OMANUT & Boris Nikitin**  
20:00, Pfauen  
**Offene Bühne**  
21:30, Matchbox

**Der Mensch erscheint im Holozän**  
Max Frisch | Alexander Giesche  
16:00, Pfauen

10

**Kurze Interviews mit fiesen Männern – 22 Arten der Einsamkeit**  
David Foster Wallace | Yana Ross  
19:30, Schiffbau-Halle  
① **Theatermontag**

**Der Besuch der alten Dame**  
Friedrich Dürrenmatt |  
Nicolas Stemann  
20:00, Pfauen  
① **Migros**

12

**Orpheus**  
Moved by the Motion  
20:15, Schiffbau-Box  
② **Schiffbau**

13

**Kurze Interviews mit fiesen Männern – 22 Arten der Einsamkeit**  
David Foster Wallace | Yana Ross  
19:30, Schiffbau-Halle  
①

14

**Kurze Interviews mit fiesen Männern – 22 Arten der Einsamkeit**  
David Foster Wallace | Yana Ross  
19:30, Schiffbau-Halle  
①

15

**Der Besuch der alten Dame**  
Friedrich Dürrenmatt |  
Nicolas Stemann  
20:00, Pfauen  
① **Carte Blanche**

**Der Mensch erscheint im Holozän**  
Max Frisch | Alexander Giesche  
20:00, Pfauen  
①

16

**Der Besuch der alten Dame**  
Friedrich Dürrenmatt |  
Nicolas Stemann  
16:00, Pfauen

17

18

19

20

**Der Besuch der alten Dame**  
Friedrich Dürrenmatt |  
Nicolas Stemann  
20:00, Pfauen  
① **Di**

21

**Der Mensch erscheint im Holozän**  
Max Frisch | Alexander Giesche  
20:00, Pfauen  
① **Carte Blanche**

22

**Der Besuch der alten Dame**  
Friedrich Dürrenmatt |  
Nicolas Stemann  
20:00, Pfauen  
①

23

**ZKO Kinderkonzert**  
11:00, Pfauen

**Goldene Maske**  
12:15, Schiffbau-Box & Foyer

**The Köln Concert**  
Trajal Harell  
18:00, Pfauen

24

**Der Besuch der alten Dame**  
Friedrich Dürrenmatt |  
Nicolas Stemann  
20:00, Pfauen  
① **Theatermontag**

25

26

**Before the Sky Falls**  
William Shakespeare |  
Christiane Jatahy  
20:00, Pfauen  
♥ **PREMIERE**

27

28

**Before the Sky Falls**  
William Shakespeare |  
Christiane Jatahy  
20:00, Pfauen  
♥ ① **Fr**

29

**Before the Sky Falls**  
William Shakespeare |  
Christiane Jatahy  
20:00, Pfauen  
♥ ① **Carte Blanche**

30

**The Köln Concert**  
Trajal Harell  
18:00, Pfauen

31

Oktober Vorverkauf online und an der Theaterkasse ab 6. September 2021./  
October presale online and at the box office from 6 September 2021.

Ausserdem im Vorverkauf / Also in presale:  
Before the Sky Falls: 1. & 4. November 2021, 20:00, Pfauen  
Der Besuch der alten Dame: 2. & 5. November 2021, 20:00, Pfauen  
Poetry Slam: 6. November 2021, 20:30, Pfauen  
ZKO Kinderkonzert: 15. Mai 2022, 11:00, Pfauen

## OPEN DOORS Offene Bühne

Jeden zweiten Samstag im Monat kannst du spielen, tanzen, schreien und einfach zeigen, was auch immer du willst. Die *Offene Bühne* richtet sich explizit an junge Menschen.

Every second Saturday of the week you can perform, dance, scream, and simply show whatever you want. The *Open Stage* is explicitly aimed at young people.

Leitung / Hosted by: Theaterjahr des Schauspielhaus Zürich  
Keine Übertitel / No surtitles

Anmeldung / Registration (optional): theaterjahr@schauspielhaus.ch

9. Oktober 2021, Schiffbau-Matchbox: Eintritt frei / Free entry

## Goldene Maske

Die *Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses* (gfs) vergibt jedes Jahr zwei Goldene Masken, jeweils für bemerkenswerte Arbeit auf der Bühne und herausragendes Schaffen hinter den Kulissen. In dieser Saison wird es eine Doppelverleihung geben, in der die Preisträger\*innen der Jahre 2020 und 2021 geehrt werden. Gefeierte wird mit Musik und prominenten Laudator\*innen.

The *Society of Friends of the Schauspielhaus* (gfs) awards two Golden Masks each year, one for remarkable work on stage and the other for outstanding work behind the scenes. This season there will be a special award ceremony to honour the winners of the years 2020 and 2021. The celebration will include music and renowned laudators.

Beschränkte Platzzahl, Restkarten auf Anfrage / Limited number of seats, remaining tickets on request: 044 258 72 06, freunde@schauspielhaus.ch

24. Oktober 2021, Schiffbau-Box

## Offener Club

Du bist zwischen 14 und 24 Jahren und möchtest gerne unverbindlich mit anderen jungen Leuten am Schauspielhaus Theater spielen? Komm in den *Offenen Club!* Wir treffen uns jeden Mittwoch um 19:00 Uhr zum Spielen, Improvisieren, Tanzen und gemeinsamen Nachdenken. Entscheide spontan von Woche zu Woche, nimm gerne jemanden mit und meld dich über die Webseite an – und vielleicht gefällt es dir nach einem Mal so gut, dass du wiederkommst. Oder: Du meldest dich ab Februar verbindlich an und probst für die Produktion, die dann im Juni aufgeführt wird.

You are between 14 and 24 years old and would like to play theatre with other young people at the Schauspielhaus without commitment? Come to the *Open Club!* We meet every Wednesday at 7pm to play, improvise, dance and reflect together. Decide spontaneously from week to week, feel free to take someone with you and sign up via the website – and maybe you'll like it so much after one session that you'll come back. Or: You can sign up in February and rehearse for the production, which will then be performed in June.

Mehr Infos / Further information: www.schauspielhaus.ch

Ich empfehle mein Wohnquartier im Kreis 5. Bei Sonnenschein: Spaziergang am Fluss und ein Glas Rosé der Familie Glättli auf dem Parki. Sonst: Spaziergang am Fluss und ein Besuch der Einzelausstellung von Andriu Deplazes. Noch besser: alles zusammen. Für Musikfans: Die neue Dachsbau-Konzertreihe im Dynamo am 25. September mit Band-it Gewinnerin Fräulein Luise, dem grandiosen Nirvana-Verschnitt Wahine und den fantastischen Super-Groov

alisticos.

Filip Auf der Maur, Assistent der Intendanz, empfiehlt im Oktober gleich drei Aktivitäten: Spaziergänge, die Ausstellung in der Peter Kilchmann Galerie und Konzertreihe im Dynamo / Filip Auf der Maur, Assistant to the Artistic Director, recommends three activities in October: walks, the exhibition in the Peter Kilchmann Gallery and the concert series in the Dynamo.

## REPERTOIRE

### Kurze Interviews mit fiesen Männern – 22 Arten der Einsamkeit

Inszenierung / Staging: Yana Ross  
Nach / After David Foster Wallace

100% Cowboys 1% Sexuality 99% Loneliness

Yana Ross beschäftigt sich in ihrer Inszenierung mit der Frage, welchen Platz toxische Männlichkeit in der Sexualität einnimmt und versucht, sie zu sezieren. Ausgehend von der Kurzgeschichtensammlung *Kurze Interviews mit fiesen Männern* des US-amerikanischen Autors David Foster Wallace untersucht sie das unzensurierte Begehren von Männern\* – und, womöglich, ihre Einsamkeit.

In her production, Yana Ross explores the question of the space toxic masculinity occupies in sexuality and attempts to dissect it. Based on the short story collection *Brief Interviews with Hideous Men* by US author David Foster Wallace, she examines the uncensored desire of men – and, possibly, their loneliness.

Mit / With: Ilknur Bahadir, Conny Dachs, Urs Peter Halter, Michael Neuenschwander, Katie Pears, Lena Schwarz

Inhaltliche Warnung: Diese Vorstellung beinhaltet explizite Darstellungen von Sex und Gewalt und ist für Zuschauer\*innen ab 18 Jahren empfohlen. / Content Warning: This performance contains explicit depictions of sex and violence and is recommended for ages 18 and up.

Theatermontag 11. Oktober 2021, Pfauen: CHF 10–49  
1., 3., 6., 8., 9., 14. & 15. Oktober 2021, Schiffbau-Halle: CHF 20–98 / CHF 10–49\*

## Orpheus

Inszenierung / Staging: Wu Tsang  
Von / By Moved by the Motion

Mit einem Blick zurück verbannt Orpheus seine geliebte Eurydike unwiederbringlich in die Unterwelt und stürzt sich selbst damit in tiefe Trauer. Die Geschichte des mythischen Sängers trifft sich mit der langjährigen Auseinandersetzung der Gruppe Moved by the Motion mit gesellschaftlichen Sichtbarkeiten.

With a single look back, Orpheus banishes his beloved Eurydice irretrievably to the underworld and casts himself into deep mourning. The story of the mythical singer meets Moved by the Motion's long-standing exploration of social visibility.

Mit / With: Tosh Basco, Patrick Belaga, Thelma Buabeng, Raphaël Geb-Loryie, Josh Johnson, Asma Maroof, Steven Sowah, Tapiwah Svovse

5. & 13. Oktober 2021, Schiffbau-Box: CHF 20 & 48 / CHF 10 & 24\*

### Der Besuch der alten Dame

Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann  
Von / By Friedrich Dürrenmatt

100% Klassiker 50% Gerechtigkeit 85% Male Fragility

Eine Schuld, eine offene Rechnung, ein Geist aus der Vergangenheit – und das Verlangen nach Wiedergutmachung. Zeit: Zehn Jahre nach Auschwitz, 500 Jahre nach Kolumbus, 150 Jahre nach dem Ende der Sklaverei, 25 Jahre nach Einführung des SUVs und drei Jahre vor dem endgültigen Klima-Kollaps.

Guilt, unfinished business, a ghost from the past – and the desire to make amends. Time: Ten years after Auschwitz, 500 years after Columbus, 150 years after the end of slavery, 25 years after the introduction of the SUV and three years before the final climate collapse.

Mit / With: Sebastian Rudolph, Patrycia Ziolkowska

Auch interessant für Menschen ab 16 / Also interesting for ages 16 and up

Theatermontag 25. Oktober 2021, Pfauen: CHF 10–49  
3., 5., 6., 12., 15., 17., 21., 23. Oktober, 2. & 5. November 2021, Pfauen: CHF 20–98 / CHF 10–49\*

## Der Mensch erscheint im Holozän

Ein / A visual poem von / by Alexander Giesche & Team  
Nach der Erzählung von / After the story by Max Frisch

Mit / With: Karin Pfammatter, Maximilian Reichert  
Unterstützt von / Supported by Ars Rhenia  
Mit Dank an / Thanks to Stone Island

Auch interessant für Menschen ab 16 / Also interesting for ages 16 and up  
10., 16. & 22. Oktober 2021, Pfauen: CHF 20–98 / CHF 10–49\*

## Faust I

Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann  
Von / By Johann Wolfgang von Goethe

Mit / With: Friederike Harmsen, Daniel Lommatzsch, Burkhard Niggemeier, Sebastian Rudolph, Sebastian Vogel, Patrycia Ziolkowska, Andy Zondag

Eine Übernahme des / A transfer from Thalia Theater Hamburg  
Eine Koproduktion mit / Coproduced by Salzburger Festspiele  
Unterstützt von der / Supported by Zürcher Kantonalbank  
Auch interessant für Menschen ab 16 / Also interesting for ages 16 and up

2. & 7. Oktober 2021, Pfauen: CHF 20–98 / CHF 10–49\*

# Drei Fragen an Lena Schwarz

Liebe Lena, welche Gewohnheiten verbinden dich mit dem Haus?

*Gewohnheit ist ein seltsamer Begriff im Zusammenhang mit Theater... Rituale? Sag' ich nicht. Die Menschen, die hier arbeiten und die Räume sind mir sehr ans Herz gewachsen in diesen Jahren.*

Die Produktion Kurze Interviews mit fiesen Männern ist auf der Webseite mit 100% Cowboys, 1% Sexuality und 99% Loneliness umschrieben – wie lauten deine Prozentangaben?  
*100% Mind Fuck, 100% Toxic Mankind, 1% Denis*

Wie sieht ein Cowboy der Zukunft aus? Und wie bewegt er sich fort?

*They\* fliegt einsam in einer wasserstoffgetriebenen Kapsel von Kaktusblüte zu Kaktusblüte... auf der Suche nach ZweiDreiViersamkeit.*

Lena Schwarz ist Schauspielerin und Künstlerin. Diese Spielzeit ist ihre neunte als festes Ensemblemitglied am Schauspielhaus Zürich. Aktuell ist sie in *Kurze Interviews mit fiesen Männern* zu sehen.

Cover: 1/3

Die Porträts auf den Covers der Monatsspielpläne für die Spielzeit 2021/22 wurden von Diana Pfammatter fotografiert. Sie entstanden für die diesjährige Saisonvorschau, in der sich unser Ensemble als auf vielfältige Arten miteinander verbundene Gruppe präsentiert. Im Verlauf der Spielzeit möchten wir Ihnen diese Gruppe hier nochmals vorstellen.

Art Direction und Gestaltungskonzept: Studio Laurenz Brunner  
Umsetzung: Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich

Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich  
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Theaterkasse Mo – Fr 11:00 – 19:00, Sa 14:00 – 19:00  
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,  
+41 44 258 77 77, [www.schauspielhaus.ch](http://www.schauspielhaus.ch)

Abendkasse

Pfauen 60' vor Vorstellungsbeginn  
Kammer 30' vor Vorstellungsbeginn  
Schiffbau 60' vor Vorstellungsbeginn

An der Abendkasse werden ausschliesslich Karten für den jeweiligen Veranstaltungstag verkauft.

Dear Lena, what habits unite you with the house?

*Habit is a strange word in terms of theatre.... Rituals? I won't tell you. The people who work here and the spaces have grown very close to my heart over the years.*

The production *Brief Interviews with Hideous Men* is described on the website with 100% Cowboys 1% Sexuality 99% Loneliness - what are your percentages?  
*100% Mind Fuck 100% Toxic Mankind 1% Denis*

How does a cowboy of the future look like? And how does he move forward?

*They fly lonely in a hydrogen-powered capsule from cactus flower to cactus flower...in search of to-three-four-getherness.*

Lena Schwarz is an actress and artist. This season is her ninth as a resident ensemble member at the Schauspielhaus Zürich. She can currently be seen in *Brief Interviews with Hideous Men*.

Cover: 1/3

The portraits on the covers of the monthly programme for season 2021/22 were taken by Diana Pfammatter. They were created for this year's season preview, in which our ensemble presents itself as a group connected in many ways. In the course of the season, we intend to imagine this group here once again.

Art direction and design concept: Studio Laurenz Brunner  
Realization: Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich

Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich  
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Theaterkasse Mo – Fr 11:00 – 19:00, Sa 14:00 – 19:00  
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,  
+41 44 258 77 77, [www.schauspielhaus.ch](http://www.schauspielhaus.ch)

Box office

Pfauen 60' before performance starts  
Kammer 30' before performance starts  
Schiffbau 60' before performance starts

At the box office only tickets for performances on that specific day can be purchased.