

# SAVE THE DATE

## Ein Abschied / Farewell

Vom 4. bis 9. Juni 2024 feiert die Intendanz von Benjamin von Blomberg und Nicolas Stemann ihren Abschied. Inszenierungen von allen Hausregisseur\*innen, gerahmt von schwimmenden Konzerten und unendlichen Aufführungen, werden ergänzt durch Panels und Parties, durch Feste und Feiern, durch Riten und Reflexion. Ab 11. Juni 2024 folgt im Schiffbau-Garten der Ausklang.

From 4 to 9 June 2024, the artistic directorship of Benjamin von Blomberg and Nicolas Stemann celebrates its farewell. Productions by all in-house directors, framed by floating concerts and endless performances, will be complemented by panels and parties, festivals and celebrations, rituals and reflection. From 11 June 2024, the finale will take place in the garden of the Schiffbau.

4. – 9. Juni 2024, Schauspielhaus Zürich

## ZUM LETZTEN MAL

### Leben des Galilei, Antigone in Butscha & The Romeo

Im Frühjahr beginnt vieles neu, einiges Ältere hingegen bleibt im Winter zurück. Auch dieses Jahr bringt der Frühling Abschiede und die letzte Gelegenheit, *Antigone in Butscha*, inszeniert von dem ukrainischen Regisseur Stas Zhyrkov, *Leben des Galilei*, inszeniert von Co-Intendant Nicolas Stemann, und *The Romeo* von Trajal Harrell und dem Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble zu sehen. Gut, dass es im April auch Premieren gibt.

Many things begin anew in spring, while some older things are left behind in winter. This year too, spring ushers in farewells and the last opportunity to see *Antigone in Butscha*, staged by Ukrainian director Stas Zhyrkov, *Leben des Galilei*, staged by co-artistic director Nicolas Stemann, and *The Romeo* by Trajal Harrell and the Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble. Luckily, there are also premieres in April.

*Antigone in Butscha*  
Unterstützt von der / Supported by Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses (gfs)  
7. April 2024, Pfauen: CHF 20–98 / 10–49\*

*Leben des Galilei*  
Unterstützt vom / Supported by D&K DubachKeller-Stiftung  
Theatermontag 8. April 2024, Pfauen: CHF 10–49  
10. April 2024, Pfauen: CHF 20–98 / 10–49\*

*The Romeo*  
Unterstützt vom / Supported by the Trajal Harrell Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble Fan Club & Michael Ringier  
21. April 2024, Pfauen: CHF 20–98 / 10–49\*

Bild oben: *The Romeo*, Inszenierung: Trajal Harrell, Fotografie: Orpheas Emirzas  
Bild unten: *Der Sturm*, Inszenierung: Moved by the Motion, Fotografie: Inès Manai  
Collage: Laurenz Brunner, Sasha Stavnychuk

Art Direction: Studio Laurenz Brunner  
Umsetzung: Schauspielhaus Zürich

Top Image: *The Romeo*, Staging: Trajal Harrell, Photography: Orpheas Emirzas  
Bottom Image: *Der Sturm*, Staging: Moved by the Motion, Photography: Inès Manai  
Collage: Laurenz Brunner, Sasha Stavnychuk

Art Direction: Studio Laurenz Brunner  
Realisation: Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich  
Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich  
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Theaterkasse Mo–Fr 11:30–18:00, Sa 14:00–18:00  
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,  
+41 44 258 77 77, [www.schauspielhaus.ch](http://www.schauspielhaus.ch)

Abendkasse  
Pfauen 60' vor Vorstellungsbeginn  
Kammer 30' vor Vorstellungsbeginn  
Schiffbau 60' vor Vorstellungsbeginn

An der Abendkasse werden ausschliesslich Karten für den jeweiligen Veranstaltungstag verkauft.

\*Ermässigte Preise (Studierenden-Legi, KulturLegi, IV-Ausweis).

Schauspielhaus Zürich  
Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich  
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Box office Mo–Fr 11:30–18:00, Sa 14:00–18:00  
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,  
+41 44 258 77 77, [www.schauspielhaus.ch](http://www.schauspielhaus.ch)

Box office in the evening or before the show  
Pfauen 60' before performance starts  
Kammer 30' before performance starts  
Schiffbau 60' before performance starts

At the box office only tickets for performances on that specific day can be purchased.

\*Reduced Prices (Students, KulturLegi, IV-ID-Card).

# Schauspielhaus Zürich

## April 2024

0089  
days left



Stadt Zürich  
Kultur





## PREMIEREN

### Last Night a DJ Took My Life

Von / By Joana Tischkau  
Inszenierung & Choreografie / Staging & Choreography:  
50% Nostalgia 50% Revenge 100% Eurodance Joana Tischkau

Die Box wird zum Dancefloor und lädt auf einen Trip von Bump City bis Funky Town, von der Loveparade 1989 bis ins Boboversum. Begleitet wird das Ensemble von der Sängerin Lori Glori, die in den 1990ern ihre Stimme an Schweizer Musikproduzenten auslieh, von den Millionen, die ihre Stimme einbrachte, aber nur Peanuts sah. Zum ersten Mal inszeniert Regisseurin und Choreografin Joana Tischkau am Schauspielhaus Zürich.

The Box becomes a dance floor and invites you on a trip from Bump City to Funky Town, from the 1989 Loveparade to Boboversum. The ensemble is accompanied by singer Lori Glori, who lent her voice to Swiss music producers in the 1990s, but only saw peanuts of the millions her voice earned. For the first time, director and choreographer Joana Tischkau is directing at the Schauspielhaus Zürich.

Mit / With: Yéinou Avognon, Vincent Basse, Frances Chiaverini, Emeka\*Ene, Lori Glori, Sasha Melroch, Lukas Vögler

Inszenierung, Choreografie / Staging, Choreography: Joana Tischkau; Künstlerische Mitarbeit / Artistic Colaboration: Elisabeth Hampe; Bühnenbild / Stage design: Carlo Siegfried; Kostümbild / Costume design: Nadine Bakota; Musik / Music: Frieder Blume; Video: Sondi, Dramaturgie / Dramaturgy: Yunus Ersoy

10. April 2024 (Premiere), Schiffbau-Box: CHF 25 & 68 / 13 & 34\*  
12., 16., 18., 19., 23., 26., 27. April & 5. Mai 2024, Schiffbau-Box: CHF 20 & 48 / 10 & 24\*  
Theatermontag 29. April 2024, Schiffbau-Box: CHF 10-24

## SKIZZE

### Parzifal ff: Sebastian Rudolph x Kim de l’Horizon

Skizzen nach dem Versroman von / Sketches based on the verse romance by Wolfram von Eschenbach  
Ein spielzeitübergreifendes Projekt mit dem Ensemble / A season-spanning play with the ensemble  
Inszenierung / Staging: Leonie Böhm

Von Monat zu Monat findet Parzifal sich in Zürich ein, um in unregelmässigen Abständen im Zeughaus auf dem Kasernenareal nach echten Begegnungen zu suchen. Im April wird Regisseurin Leonie Böhm Ensemblemitglied Sebastian Rudolph und *Blutbuch*-Autor\*in (respektive *Blutstück*-Performer\*in) Kim de l’Horizon begleiten bei Kennenlernen, Öffnung und Wundversorgung.

From month to month, Parzifal comes to Zurich to seek out real encounters at irregular intervals in the Zeughaus on the Kasernenareal. In April, director Leonie Böhm will accompany ensemble member Sebastian Rudolph and *Blutbuch* author (or *Blutstück* performer) Kim de l’Horizon as they get to know each other, open up and treat wounds.

7. April 2024, Grosses Zeughaus: CHF 20 & 30 / 10 & 15\*

### Moise und die Welt der Vernunft

Nach dem Roman von / After the novel by Tennessee Williams  
Inszenierung / Staging: Alexander Giesche  
60% Broken Heart 80% Care 100% Last Words

Tennessee Williams schrieb *Moise und die Welt der Vernunft* fünf Jahre nachdem er sich outete. Es gibt kaum einen Text, in dem er so frei über Queerness und Sexualität spricht und dabei doch dieselben grossen Themen behandelt, die ihn in seinen Stücken umtreiben: Liebe, Einsamkeit, Sehnsucht und Abschied. Alexander Giesche nimmt diese letzten Worte und stellt Ausgrenzung und Entfremdung Poesie und Zärtlichkeit gegenüber.

Tennessee Williams wrote *Moise and the World of Reason* five years after coming out. There is hardly a text in which he speaks so freely about queerness and sexuality, yet deals with the same major themes that drive him in his plays: love, loneliness, longing and farewell. Alexander Giesche takes these last words and juxtaposes marginalisation and alienation with poetry and tenderness.

Mit / With: Lamin Leroy Gibba, Dominic Hartmann, Karin Pfammatter, Maximilian Reichert, Thomas Wodianka

Inszenierung / Staging: Alexander Giesche; Bühnenbild / Stage Design: Nadia Fistarol; Kostümbild / Costumes: Felix Siwiński; Komposition & Sounddesign / Composition & sound design: Ludwig Abraham; Video & Animation: Pata Popov; Dramaturgie / Dramaturgy: Bendix Fesefeldt

19. April 2024 (Uraufführung), Pfaun: CHF 25-110\* / 13-55\*  
Theatermontag 22. April 2024, Pfaun: CHF 10-49  
23., 25., 30. April, 1. & 3. Mai 2024, Pfaun: CHF 20-98 / 10-49\*

## LOVE AFFAIR

### Antigone im Amazonas

Von / By Milo Rau & Ensemble  
Inszenierung / Staging: Milo Rau

2019 lief mit *Orest in Mossul* der erste Teil von Milo Raus Antiken-Trilogie, deren letzter Teil nun in den Pfaun kommt. Mit Hilfe von Sophokles’ Tragödie und in Zusammenarbeit mit der Bewegung der Landlosen (MST) ist *Antigone im Amazonas* eine Allegorie über die gewaltigen Verwüstungen, die das moderne Staatswesen anrichtet. «Das Publikum sparte nicht mit Standing Ovations.» (nachtkritik über die Premiere)

Milo Rau’s *Orest in Mossul*, the first part of his trilogy of antiquities, was presented back in 2019 and now the final part is coming to the Pfaun. With the help of Sophocles’ tragedy and in collaboration with the Landless Workers’ Movement (MST), *Antigone im Amazonas* is an allegory about the enormous devastation caused by the modern state. “The audience did not spare a standing ovation.” (nachtkritik about the premiere).

Mit / With: Frederico Araujo, Pablo Casella, Sara De Bosschere, Arne De Tremerie und im Video Kay Sara, Gracinha Donato, Célia Maracajá, Chor der Aktivist\*innen der Bewegung der Landlosen (MST) und als Tiresias, Ailton Krenak

Konzept, Regie / Concept, Staging: Milo Rau; Dramaturgie / Dramaturgy: Giacomo Bisordi; Mitarbeit Dramaturgie / Collaboration Dramaturgy: Martha Kiss Perrone, Douglas Estevam; Mitarbeit Konzept, Recherche, Dramaturgie / Collaboration Concept, Research, Dramaturgy: Eva-Maria Bertschy; Musik / Music: Elia Rediger, Pablo Casella; Bühne / Stage: Anton Lukas; Kostüme / Costumes: Gabriela Cherubini, Anton Lukas, Jo De Visscher; Licht / Lighting: Dennis Diels; Video: Moritz von Dungern

27., 28. & 29. April 2024, Pfaun: CHF 20-98 / 10-49\*

NUR 3 MAL

## ZURÜCK IM PFAUEN

### Gier

Von / By Sarah Kane  
Deutsch von / German by Marius von Mayenburg  
Inszenierung / Staging: Christopher Rüping

Endlich ist sie wieder da, die Erfolgsinszenierung von Hausregisseur Christopher Rüping: Die Schauspielerin Wiebke Mollenhauer, für diese Inszenierung als Schauspielerin des Jahres 2023 ausgezeichnet, nimmt die vier Stimmen des theatralen Langgedichts der britischen Autorin Sarah Kane tief in sich auf. Uns nimmt sie mit in die Tiefen von Text und Seele.

It’s finally back, the successful production by in-house director Christopher Rüping: actress Wiebke Mollenhauer, who was awarded Actress of the Year 2023 for this production, deeply absorbs the four voices of the theatrical long poem by British author Sarah Kane. She takes us into the depths of text and soul.

Mit / With: Maja Beckmann, Benjamin Lillie, Sasha Melroch, Wiebke Mollenhauer, Steven Sowah

Inszenierung / Staging: Christopher Rüping; Bühnenbild / Set Design: Jonathan Mertz; Kostüme / Costumes: Lene Schwind; Musik / Music: Christoph Hart; Video: Emma Lou Herrmann; Live-Video: Wilf Speller; Licht / Lighting: Gerhard Patzelt; Dramaturgie / Dramaturgy: Moritz Frischkorn

Theatermontag 15. April 2024, Pfaun: CHF 10-49

## LOVE, LOVE, LOVE...

### Security

50% Love 50% Man Eater 100% Wiedergutmachen

Vivian Du Pont ist jeden Tag ein bisschen mikro-verliebt; Mary-Jo lebt in einer Partnerschaft, mit Freundin und trotzdem offen. Naomi bleibt auf der Suche, nach Schwarzen Männern, die nicht Christian heissen... Thelma Buabeng nimmt uns mit ins Dating Game! Endlich zurück am Schauspielhaus und das noch mit einem Post-Valentine’s Dating Special: Die Theatersessel warten sehnhlichst auf euch!

Vivian Du Pont is a little micro-in love every day; Mary-Jo lives in a partnership, with a girlfriend and still open. Naomi remains on the lookout for black men who aren’t called Christian... Thelma Buabeng takes us into the dating game! Finally back at the Schauspielhaus and even with a post-Valentine’s dating special: the theatre seats are eagerly waiting for you!

20. April 2024, Pfaun: CHF 20 & 40 / 10 & 20

## ISRAEL UND PALÄSTINA

### Workshop: Schauspielhaus X NCBI

Respect Trialog: Gemeinsam Juden- und Muslimfeindlichkeit überwinden / Respect Trialogue: Overcoming hostility towards Jews and Muslims together

Gemeinsam mit dem National Coalition Building Institute (NCBI) bietet das Schauspielhaus Zürich im April 2024 einen Workshop zur Reflexion und zum Abbau von Vorurteilen gegenüber jüdischen und muslimischen Gemeinschaften in der Schweiz an. Der Workshop wird von einem erfahrenen Team des NCBI geleitet und lädt dazu ein, unbewusst stereotypisierte Perspektiven auf jüdische und muslimische Menschen zu hinterfragen.

Together with the National Coalition Building Institute (NCBI), Schauspielhaus Zürich offers a workshop in April 2024 to reflect on and overcome prejudices against Jewish and Muslim communities in Switzerland. The workshop will be held by an experienced team from the NCBI and invites participants to question unconsciously stereotyped perspectives on Jewish and Muslim people.

Mit / With: Ramazan Özgü, Ron Halbright

24. April 2024, Pfaun-Kammer: CHF 10 & 20

### Podium: Schauspielhaus X Republik

Im Dezember fand am Schauspielhaus Zürich in Kooperation mit der Republik ein erstes Podium über den Konflikt im Nahen Osten, über die dadurch ausgelösten Debatten und Dynamiken und über (antimuslimischen) Rassismus und Antisemitismus in der Schweiz statt. Die Gewaltspirale reisst seitdem nicht ab: Im April wird ein zweites Podium in Kooperation mit der Republik zu diesem Thema stattfinden. Die Gäst\*innen werden zeitnah auf der Website bekanntgegeben.

In December, the Schauspielhaus Zürich, in co-operation with the Republik, held its first panel discussion on the conflict in the Middle East, the debates and dynamics triggered by it and (anti-Muslim) racism and anti-Semitism in Switzerland. The spiral of violence has not stopped since then: A second panel discussion on this topic will take place in April in cooperation with the Republik. The guests will be announced on the website closer to the event.

Moderation / Hosted by: Daniel Binswanger

21. April 2024, Schiffbau-Box: CHF 10 & 20

# Schauspielhaus Zürich

## April 2024

**NUR NOCH 3 MONATE**

M	D	M	D	F	S	S
<p><b>Blutstück</b> Kim de l'Horizon   Leonie Böhm 18:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Hans Schleif</b> Matthias Neukirch   Julian Klein 19:00, Pfauen-Kammer</p> <p><b>2</b></p>	<p><b>Hans Schleif</b> Matthias Neukirch   Julian Klein 19:00, Pfauen-Kammer</p> <p><b>3</b></p>	<p><b>Blutstück</b> Kim de l'Horizon   Leonie Böhm 20:00, Pfauen [Carte Blanche]</p> <p><b>4</b></p>	<p><b>Poetry Slam</b> 20:30, Pfauen</p> <p><b>5</b></p>	<p><b>Poetry Slam</b> 20:30, Pfauen</p> <p><b>jetzt vernetzt</b> 15:00, Schiffbau-Halle <b>Frankenstein</b> <b>Lost</b> 20:00, Schiffbau-Matchbox</p> <p><b>6</b></p>	<p><b>Parzifal ff: Sebastian Rudolph x Kim de l'Horizon</b> Wolfram von Eschenbach   Leonie Böhm 14:00, Zeughaus</p> <p><b>Antigone in Butscha</b> Pavlo Ariel Stas Zhyrkov 16:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>ZUM LETZTEN MAL</b></p> <p><b>You can be my crush</b> 20:00, Schiffbau-Matchbox</p>
<p><b>Das Leben des Galilei</b> <span>Noch 2 Mal</span> Bertolt Brecht   Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>8</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>Das Leben des Galilei</b> Bertolt Brecht   Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>ZUM LETZTEN MAL</b></p> <p><b>Last Night a DJ Took My Life</b> Joana Tischkau 20:15, Schiffbau-Box</p> <p><b>PREMIERE</b></p>	<p><b>Öffentliche Führung</b> 18:00, Pfauen</p> <p><b>Blutstück</b> Kim de l'Horizon   Leonie Böhm 20:00, Pfauen [Zahlen, was man will]</p> <p><b>11</b></p>	<p><b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch   Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [Carte Blanche]</p> <p><b>Last Night a DJ Took My Life</b> Joana Tischkau 20:15, Schiffbau-Box [Theatermontag]</p> <p><b>12</b></p>	<p><b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch   Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [Carte Blanche]</p> <p><b>Offene Bühne</b> 21:30, Schiffbau-Matchbox</p> <p><b>13</b></p>	<p><b>Artist Talk: Moved by the Motion</b> 14:00, schwarzescafé, Luma Westbau, Löwenbräukunst</p> <p><b>Der Sturm</b> William Shakespeare   Wu Tsang 16:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>Noch 3 Mal</b></p>
<p><b>Gier</b> <span>Noch 3 Mal</span> Sarah Kane   Christopher Rüping 20:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>15</b></p>	<p><b>Last Night a DJ Took My Life</b> Joana Tischkau 20:15, Schiffbau-Box</p> <p><b>16</b></p>	<p><b>Blutstück</b> Kim de l'Horizon   Leonie Böhm 20:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>17</b></p>	<p><b>Last Night a DJ Took My Life</b> Joana Tischkau 20:15, Schiffbau-Box [Zahlen, was man will]</p> <p><b>18</b></p>	<p><b>Moise und die Welt der Vernunft</b> Tennessee Williams   Alexander Giesche 20:00, Pfauen [Premieren]</p> <p><b>PREMIERE</b></p> <p><b>Last Night a DJ Took My Life</b> Joana Tischkau 20:15, Schiffbau-Box [Theatermontag]</p> <p><b>19</b></p>	<p><b>Security</b> Thelma Buabeng &amp; Celina Bostic 20:00, Pfauen</p> <p><b>20</b></p>	<p><b>The Romeo</b> Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble 16:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>ZUM LETZTEN MAL</b></p>
<p><b>Moise und die Welt der Vernunft</b> Tennessee Williams   Alexander Giesche 20:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>22</b></p>	<p><b>Öffentliche Führung</b> 18:00, Schiffbau</p> <p><b>Moise und die Welt der Vernunft</b> Tennessee Williams   Alexander Giesche 20:00, Pfauen [Migros]</p> <p><b>Last Night a DJ Took My Life</b> Joana Tischkau 20:15, Schiffbau-Box</p> <p><b>23</b></p>	<p><b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch   Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [Carte Blanche]</p> <p><b>Workshop: NCBI X Schauspielhaus</b> Israel und Palästina 17:00 Pfauen-Kammer</p> <p><b>24</b></p>	<p><b>Moise und die Welt der Vernunft</b> Tennessee Williams   Alexander Giesche 20:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>25</b></p>	<p><b>Last Night a DJ Took My Life</b> Joana Tischkau 20:15, Schiffbau-Box [Theatermontag]</p> <p><b>26</b></p>	<p><b>Magic, Sex and Politics: Fabiana Kuriki</b> 18:30, Pfauen-Foyer</p> <p><b>Antigone in Amazonas</b> Milo Rau &amp; Ensemble 20:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>ZÜRICH-PREMIERE</b></p> <p><b>Last Night a DJ Took My Life</b> Joana Tischkau 20:15, Schiffbau-Box [Theatermontag]</p> <p><b>28</b></p>	<p><b>Antigone in Amazonas</b> <span>Noch 2 Mal</span> Milo Rau &amp; Ensemble 16:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>28</b></p>
<p><b>Antigone in Amazonas</b> Milo Rau &amp; Ensemble 20:00, Pfauen [Theatermontag]</p> <p><b>ZUM LETZTEN MAL</b></p> <p><b>Last Night a DJ Took My Life</b> Joana Tischkau 20:15, Schiffbau-Box [Theatermontag]</p> <p><b>30</b></p>	<p><b>Moise und die Welt der Vernunft</b> Tennessee Williams   Alexander Giesche 20:00, Pfauen [Geschenk]</p> <p><b>30</b></p>	<p><b>April Vorverkauf online und an der Theaterkasse ab 5. März 2024. / April advance booking online and at the box office from 5 March 2024.</b> Ausserdem im Vorverkauf / Also in advance booking: <i>Moise und die Welt der Vernunft</i>, 1. &amp; 3. Mai 2024, Pfauen <i>Blutstück</i>, 2. &amp; 4. Mai 2024, Pfauen <i>Carmen</i>, 4. Mai – 8. Juni 2024, Schiffbau-Halle <i>ZKO Im Pfauen</i>, 5. Mai 2024, Pfauen <i>Biedermann und die Brandstifter</i>, 5. Mai 2024, Pfauen <i>Last Night a DJ Took My Life</i>, 5. Mai 2024, Schiffbau-Box</p>				

**ABO**  
Abonnements / Subscriptions  
Einführung 30 Min vor der Aufführung / Introduction 30 min before the play  
Doppelspiel  
Alle Karten zum halben Preis / All tickets at half price  
Zahlen, was man will  
Zahlen Sie, was immer Sie möchten / Pay as much as you want  
Publikumsgespräch im Anschluss / Followed by an artist talk  
Englische Übertitel / English Surtitles



## REIHE

### Magic, Sex and Politics: Fabiana Kuriki

Mit der modernen Staatlichkeit ging nicht nur die traditionelle Zuteilung und Bewirtschaftung von Land verloren, sondern auch die Grundlagen des traditionellen Wissens über Körper, Pflanzen, Geist. Einstimmend auf Milo Raus Gastspiel *Antigone im Amazonas* erzählt Fabiana Kuriki, Brasilianerin und Aktivistin von Tocoa Kollektiv, von verlorenem Wissen von verlorenem Wissen, wiedergefundenen Riten und der Landlosenbewegung in Lateinamerika.

With modern statehood, not only has the traditional allocation and cultivation of land been lost, but also the foundations of traditional knowledge about body, plants and spirit. In tune with Milo Raus's guest performance *Antigone im Amazonas*, activist Fabiana Kuriki talks about lost knowledge, rediscovered rites and the landless movement in Latin America.

27. April 2024, Pfauen-Foyer: Freier Eintritt / Free admission

## LET'S CONNECT jetzt vernetzt

Wir laden euch herzlich zu *jetzt vernetzt* am 6. April in die Schiffbau-Halle ein! *jetzt vernetzt* ist eine Austausch-Plattform für junge Menschen, die ihre kulturellen und künstlerischen Ambitionen und Verbindungen in der Kulturlandschaft entfalten und weiter stärken möchten. Neben dem Kennenlernen unterschiedlicher Players der regionalen Kulturszene, planen wir Mapping-Sessions, Roundtables zu szenespezifisch Anliegen, Expert\*innen-Inputs, Suche/Biete-Sessions, etc. Kommt vorbei!

We cordially invite you to *jetzt vernetzt* on 6 April in the Schiffbau-Halle! *jetzt vernetzt* is an exchange platform for young people who want to develop and further strengthen their cultural and artistic ambitions and connections in the cultural landscape. In addition to getting to know different players in the regional cultural scene, we are planning mapping sessions, roundtables on scene-specific issues, expert input, search/offer sessions, etc. Come by!

6. April 2024, Schiffbau-Halle: Freier Eintritt / Free admission

## ARTIST TALK

### Moved by the Motion

Seit 2019 arbeitet die Gruppe Moved by the Motion fest am Schauspielhaus Zürich. Mit Shakespeares *Der Sturm* haben sie nun erstmals einen Klassiker des Theaterkanons auf die Bühne gebracht und zeigen im Mai *Carmen* als genreübergreifende Adaption in der Schiffbau-Halle. Kunsthaus-Direktorin Ann Demeester spricht mit Wu Tsang und Tosh Basco sowie Dramaturgin Helena Eckert im schwarzescafé, Luma Westbau des Löwenbräukunst-Areals, über ihre neuesten Arbeiten.

The group Moved by the Motion has been working at the Schauspielhaus Zürich since 2019. With Shakespeare's *Der Sturm*, they have brought a classic of the theatre canon to the stage for the first time and will be presenting *Carmen* as a cross-genre adaptation in the Schiffbau-Halle in May. Kunsthaus director Ann Demeester talks to Wu Tsang and Tosh Basco as well as dramaturge Helena Eckert about their latest work at schwarzescafé, Luma Westbau, Löwenbräukunst.

Mit / With: Wu Tsang, Tosh Basco, Helena Eckert

Moderation / Hosted by: Ann Demeester, Direktorin Kunsthaus Zürich  
Der Artist Talk findet in englischer Sprache statt. / The Artist Talk will be held in English.

14. April 2024, schwarzescafé, Luma Westbau, Löwenbräukunst: Freier Eintritt / Free admission

## ZU GAST Frankenstein Lost & You can be my crush

Rund um Suna Gürlers Arbeit entsteht fortwährend ein dichtes Netzwerk, das immer wieder ein Eigenleben entwickelt. Zwei solcher selbstorganisierter Projekte kommen nun als Gastspiel ans Schauspielhaus: Ausgehend von Mary Shelleys Roman rückt *Frankenstein Lost* die Geschöpfe an den kulturellen und politischen Rändern unserer Gesellschaft ins Zentrum. *You can be my crush* beschäftigt sich mit Gossip als queerfeministische, gesellschaftliche Praxis.

A dense network is constantly emerging around Suna Gürlers work, which is constantly developing a life of its own. Two such self-organised projects are now coming to the Schauspielhaus as guest performances: based on Mary Shelley's novel, *Frankenstein Lost* focuses on the creatures on the cultural and political margins of our society. *You can be my crush* deals with gossip as a queer-feminist social practice.

*Frankenstein Lost*

Von und mit / By and with: Yèinou Avognon, Lia Cattaneo, Moubi Djibril, Chaïa Durán, Fayrouz Gabriel, David Gees, Joëlle Antonie Gbeassor, Salome Immoos, Carlotta Joy, Mara Moos, Lise Terpoorten

6. April 2024, Schiffbau-Matchbox: CHF 10 & 20

*You can be my crush*

Von und mit / By and with: Anaïs Rufer, Pul Müller, Elif Karci, Gin Krneta, Rosa-Lin Meessen, Mira Guggenbühl, Anouk Laila Ammann, Ellen Walther, Luca Süß, Glitch Baby, Noemi Steinmetz, Lucien Bricola, Jan Dagorov-Groben, Jael Collenberg

7. April 2024, Schiffbau-Matchbox: CHF 10 & 20

## Biedermann und die Brandstifter

Von / By: Max Frisch

Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann

Mit / With: Niels Bormann, Josh Johnson, Thomas Kürstner, Kay Kysela, Sebastian Vogel, Patrycia Ziolkowska

Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann; Bühnenbild / Set Design: Katrin Nottrodt; Kostümbild / Costumes: Marysol del Castillo; Musik / Music: Thomas Kürstner, Sebastian Vogel; Video: Claudia Lehmann, Konrad Hempel; Dramaturgie / Dramaturgy: Benjamin von Blomberg

Auch interessant für Menschen ab 16 / Also interesting for ages 16 and up  
Mit der freundlichen Unterstützung / With the kind support of von Peter und Gigi Frisch

12., 13., 24. April & 5. Mai 2024, Pfauen: CHF 20–98 / 10–49\*

## Blutstück

Nach dem Roman / Based on the novel *Blutbuch*  
von / by Kim de l'Horizon

Inszenierung / Staging: Leonie Böhm

Mit / With: Vincent Basse, Gro Swantje Kohlhof, Kim de l'Horizon, Sasha Melroch, Lukas Vögler

Inszenierung / Staging: Leonie Böhm; Bühne / Set Design: Zahava Rodrigo; Kostüm / Costume Design: Mascha Mihoa Bischoff; Licht / Lighting: Gerhard Patzelt; Dramaturgie / Dramaturgy: Helena Eckert

Unterstützt von Think Tank für Transformation, Diversität und Inklusion. Eine Koproduktion mit den Wiener Festwochen. / Supported by Think Tank for Transformation, Diversity and Inclusion. A co-production with the Wiener Festwochen

Auch interessant für Menschen ab 16 / Also interesting for ages 16 and up

4., 11. & 17. April 2024, Pfauen: CHF 20–98 / 10–49\*

Theatermontag 1. April, Pfauen: CHF 10–49

2. & 4. Mai 2024, Pfauen: CHF 20–98 / 10–49\*

## Hans Schleif

Von / By Matthias Neukirch & Julian Klein

Mit / With: Matthias Neukirch

Regie, Einrichtung, Abendspilleitung / Staging, Technical Set-up, Evening Direction: Julian Klein

Keine Übertitel / No surtitles

Auch interessant für Menschen ab 16 / Also interesting for ages 16 and up

2. & 3. April 2024, Pfauen-Kammer: CHF 20 / 10\*

## The Romeo

Inszenierung & Choreografie / Staging & Choreography:  
Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble

Mit / With: Frances Chiaverini, Vânia Doutel Vaz, Maria Ferreira Silva, Rob Fordeyn, Challenge Gumbodete, Trajal Harrell, New Kyd, Thibault Lac, Christopher Matthews, Nasheeka Nedsreal, Perle Palombe, Stephen Thompson, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar

Inszenierung, Choreografie, Kostümbild / Staging, Choreography, Costume: Trajal Harrell; Bühnenbild / Set Design: Nadja Sofie Eller, Trajal Harrell; Soundtrack: Trajal Harrell, Asma Maroof; Licht / Lighting: Stéfane Perraud; Dramaturgie / Dramaturgy: Katinka Deecke, Miriam Ibrahim

Unterstützt vom / Supported by the Trajal Harrell Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble Fan Club & Michael Ringler

21. April 2024, Pfauen: CHF 20–98 / 10–49\*

## Gier

Von / By Sarah Kane

Deutsch von / German by Marius von Mayenburg

Inszenierung / Staging: Christopher Rüping

Mit / With: Benjamin Lillie, Maja Beckmann, Sasha Melroch, Wiebke Mollenhauer, Steven Sowah; Streichtrio / String Trio: Jonathan Heck, Coen Strouken, Polina Niederhauser

Inszenierung / Staging: Christopher Rüping; Bühnenbild / Set Design: Jonathan Mertz; Kostüme / Costumes: Lene Schwind; Musik / Music: Christoph Hart; Video: Emma Lou Herrmann; Live-Video: Wilf Speller; Licht / Lighting: Gerhard Patzelt; Dramaturgie / Dramaturgy: Moritz Frischkorn

Theatermontag 15. April, Pfauen: CHF 10–49

## REPERTOIRE

### Leben des Galilei

Von / By Bertolt Brecht

Mit Musik von / With Music by Hanns Eisler

Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann

Mit / With: Alicia Aumüller, Gottfried Breitfuss, Matthias Neukirch, Karin Pfammatter, Maximilian Reichert, Sebastian Rudolph, Steven Sowah

Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann; Bühnenbild / Set Design: Jelena Nagorni; Kostüme / Costumes: Ellen Hofmann; Musik / Music: Andrina Bollinger; Licht / lighting: Christoph Kunz; Dramaturgie / Dramaturgy: Moritz Frischkorn

Unterstützt von / Supported by D&K DubachKeller-Stiftung

Theatermontag 8. April 2024, Pfauen: CHF 10–49

10. April 2024, Pfauen: CHF 20–98 / 10–49\*

## Antigone in Butscha

Von / By Pavlo Arie

Inszenierung / Staging: Stas Zhyrkov

Mit / With: Matthias Neukirch, Michael Neuenschwander, Karin Pfammatter, Lena Schwarz; Im Video / In the video: Vitalina Bibliu sowie als Expert\*innen im Video / and as experts in the video: Sebastian Anton, Gottfried Breitfuss, Tabita Johannes, Daniel Lommatzsch

Inszenierung / Staging: Stas Zhyrkov; Bühnenbild / Set Design: Lisa Kohler; Kostüme / Costumes: Paulina Barreiro; Musik / Music: Bohdan Lysenko; Video: Max Wuchner; Licht / Lighting: Christoph Kunz; Dramaturgie / Dramaturgy: Katinka Deecke

Unterstützt von der / Supported by Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses (gfs)

7. April 2024, Pfauen: 20–98 / 10–49\*

Noch  
2 Mal

ZUM  
LETZTEN  
MAL

Häschs jetzt endli?

Äh nei, ich bin am streame ...

Ausgesucht gute Filme.  
Im Kino und Zuhause.

cinu.ch  
Kino, Streaming, cinu.ch