

Drei Fragen an Gottfried Breitfuss

Durch welche / wessen Brille würdest du die Welt gerne mal sehen?
Ich würde die Welt gerne durch eine rosarote Brille sehen, habe aber keine!

Du bist seit 2005 am Schauspielhaus Zürich. Wie hat das Haus deine Treue verdient?
Treu zu sein ist nicht schwer, sofern man geliebt wird, daher meine lange Zeit am Schauspielhaus.

Was darf dir nie in den Brunnen fallen?
Meine geliebten Kids sollten besser nie in den Brunnen fallen. Falls doch, tauch' ich sie raus.

Gottfried Breitfuss wurde 1958 im österreichischen Maishofen geboren. Engagements führten ihn an das Residenztheater München, das Schiller Theater Berlin, an die Freie Volksbühne Berlin, das Theater Basel und von 1993 bis 2005 ans das Staatstheater Stuttgart. Seit Juli 2005 ist er festes Ensemblemitglied am Schauspielhaus Zürich. Im November ist er in der Inszenierung *König der Frösche* zu sehen.

Cover: 1/3

Die Porträts auf den Covers der Monatsspielpläne für die Spielzeit 2021/22 wurden von Diana Pfammatter fotografiert. Sie entstanden für die diesjährige Saisonvorschau, in der sich unser Ensemble als auf vielfältige Arten miteinander verbundene Gruppe präsentiert. Im Verlauf der Spielzeit möchten wir Ihnen diese Gruppe hier nochmals vorstellen.

Art Direction und Gestaltungskonzept: Studio Laurenz Brunner
Umsetzung: Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich
Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Theaterkasse Mo – Fr 11:00 – 19:00, Sa 14:00 – 19:00
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,
+41 44 258 77 77, www.schauspielhaus.ch

Abendkasse
Pfauen 60' vor Vorstellungsbeginn
Kammer 30' vor Vorstellungsbeginn
Schiffbau 60' vor Vorstellungsbeginn

An der Abendkasse werden ausschliesslich Karten für den jeweiligen Veranstaltungstag verkauft.
*Ermässigte Preise (Studierenden-Legi, KulturLegi, IV-Ausweis).

Schauspielhaus Zürich November 2021

Through which / whose eyes would you like to see the world?
I would like to see the world through rose-coloured glasses, but I don't have any!

You've been at the Schauspielhaus Zürich since 2005. How has the house deserved your loyalty?
Being loyal is not difficult; as long as you are loved, which is why I've stayed at the Schauspielhaus for so long.

Is there anything you never want to drop in a well?
My beloved kids had better never fall into a well. If they do, I'll dive for them.

Gottfried Breitfuss was born in Maishofen, Austria, in 1958. He has worked at the Residenztheater München, the Schiller Theater Berlin, the Freie Volksbühne Berlin, the Theater Basel and from 1993 to 2005 at the Staatstheater Stuttgart. Since July 2005 he has been a permanent ensemble member at the Schauspielhaus Zürich. In November he can be seen in the production *König der Frösche* (King of the Frogs).

Cover: 1/3

The portraits on the covers of the monthly programme for season 2021/22 were taken by Diana Pfammatter. They were created for this year's season preview, in which our ensemble presents itself as a group connected in many ways. In the course of the season, we intend to imagine this group here once again.

Art direction and design concept: Studio Laurenz Brunner
Realization: Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich
Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Theaterkasse Mo – Fr 11:00 – 19:00, Sa 14:00 – 19:00
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,
+41 44 258 77 77, www.schauspielhaus.ch

Box office
Pfauen 60' before performance starts
Kammer 30' before performance starts
Schiffbau 60' before performance starts

At the box office only tickets for performances on that specific day can be purchased.
*Reduced Prices (Students, KulturLegi, IV-ID-Card).



Gottfried Breitfuss

PREMIERE

König der Frösche

Von / By Nicolas Stemann

Nach dem Märchen *Der Froschkönig* der Gebrüder Grimm

Inszenierung / Staging: Nicoals Stemann

Premiere: 13. November 2021, Pfauen

 13% Slimy 12% Toxic Effects 99% Family Time

Als einer Königstochter ihre goldene Kugel in den Brunnen fällt, ist sie auf die Hilfe eines unliebsamen Bewohners dieser dunklen Tiefen angewiesen: eines Frosches. Der handelt sich einen guten Deal aus: goldene Kugel gegen sozialen Aufstieg. Im Schloss wird er der Prinzessin jedoch allzu schleimig – ein Märchen über schmierige und rührende Männlichkeiten.

When one of the king’s daughters drops her golden ball into the well, she is reliant on the help of a disagreeable inhabitant of the dark depths: a frog. He negotiates himself a good deal: the golden ball for a step up the social ladder. However, in the castle, he is much too slimy for the princess’s liking – a fairy tale about smarmy and heart warming masculinities.

Mit / With: Titilayo Adebayo, Vincent Basse, Gottfried Breinfuss, Tabita Johannes, Kay Kysela, Matthias Neukirch, Songhay Toldon, Lukas Vögler

Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann; Bühne / Set design: Katrin Nottrodt; Kostüme / Costumes: Marysol del Castillo; Musik / Music: Thomas Kürstner, Sebastian Vogel, Nicolas Stemann; Licht / Lighting: Rainer Küng; Video: Emma Lou Herrmann; Dramaturgie / Dramaturgy: Bendix Fesefeldt, Joshua Wicke

Auch interessant für Menschen ab 8 / Also interesting for ages 8 and up

Unterstützt von der / Supported by Swiss Re

13., 20. & 28. November 2021, Pfauen: CHF 10–40 / CHF 5–25*

DISKUSSIONS-REIHEN

Exit Racism

Struktureller und institutioneller Rassismus bleiben Probleme, über die wir reden müssen, die Diskussionsreihe *Exit Racism* gibt Gelegenheit dazu. Thelma Buabeng, bis vor Kurzem Ensemblemitglied am Schauspielhaus und diese Spielzeit zu sehen in *Orpheus* von Moved by the Motion, ist eine Veteranin der antirassistischen Interventionen im Kulturbetrieb und erreicht heute mit ihrer Positionierung mehr Menschen denn je. Sie spricht mit ihren Gäst*innen, wie sie die heutigen Zeiten erleben zwischen Tokenism, Alltagsrassismus und der Notwendigkeit von Self Care als politischem Akt.

Structural and institutional racism remain issues that we need to talk about. The *Exit Racism* discussion series provides an opportunity to talk about them. Thelma Buabeng, until recently a member of the ensemble at the Schauspielhaus and performing this season in *Orpheus* by Moved by the Motion, is a veteran of anti-racist interventions in the cultural sector and now reaches more people than ever with her stance. She talks to her guests about how they experience today’s times between tokenism, everyday racism and the necessity of self-care as a political act.

Mit / With: Thelma Buabeng (Moderation) und Gäst*innen

Mehr Informationen folgen in Kürze auf: / More information will follow soon on: www.schauspielhaus.ch

Karten an der Theaterkasse oder im Webshop erhältlich / Tickets available online or at the box office.

12. November 2021, Schiffbau-Box: Eintritt frei / Free entry

ZÜRICH-PREMIERE

born to shine

Von / By Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble

Inszenierung / Staging: Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw

Zürich-Premiere: 8. November 2021, Schiffbau-Box

 5% Breaking Bones 10% K Pop 100% Beautiful People

Der Regisseur Sebastian Nübling, der Choreograf Ives Thuwis-De Leeuw und 13 Performer*innen zwischen 15 und 23 Jahren suchen nach ihren ganz persönlichen Leidenschaften und stellen diese in Beziehung zu einer Welt, die bei weitem nicht überall scheint.

Director Sebastian Nübling, choreographer Ives Thuwis-De Leeuw and 13 performers between the ages of 15 and 23 seek out their very own, personal passions and relate them to a world that seems far from universal.

Mit / With: Paula Krneta, Dominik Schüepp, Kaspar Maier, Diara Diop, Fátima-Frida Salum Said, Jakob Müller, Jan Dagorov-Grobben, Dilan Graf, Tim Brügger, Anna Gerber, Elif Karci, Jelin Nichele, Lou Haltinner

Inszenierung / Staging: Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw; Bühne / Set design Dominic Huber; Kostüme / Costumes: Ursula Leuenberger; Sound: Lukas Stäuble; Visuals: Robin Nidecker; Licht / Lighting: Claudio Bagno; Dramaturgie / Dramaturgy: Uwe Heinrich

Auch interessant für Menschen ab 14 / Also interesting for ages 14 and up

Co-production of junges theatre basel with Kaserne Basel, Schauspielhaus Zürich and HELLERAU, the European Centre for the Arts in Dresden. Supported by Komplizen Klub of Schauspielhaus Zürich

8. November 2021 (Premiere), Schiffbau-Box: CHF 25 & 68 / 13 / 34* 9., 11., 16., 17., 18., 20., 21., 24. & 25. November 2021, Schiffbau-Box: CHF 20 & 48 / CHF 10 & 24

Exit Moria / Afghanistan

Die Podiums-Reihe *Exit Moria* will auf verschiedenen Ebenen über Migration (und somit auch über uns) diskutieren – über Migration als Tatsache, über Solidarität und Aktivismus, über die Schweiz und Europa, über Handlungsmacht und Ohnmacht, über diskursive Frames und konkrete Projekte. Im November wird *Exit Moria* zu *Exit Afghanistan*. Denn: auch wenn bis dann die grossen Schlagzeilen zum Land vielleicht weg sein werden – die Menschen sind es ebensowenig wie die Herausforderungen.

The panel series *Exit Moria* wants to discuss migration (and thus also us) on different levels – migration as a fact, solidarity and activism, Switzerland and Europe, agency and powerlessness, discursive frames and concrete projects. In November, *Exit Moria* will become *Exit Afghanistan*. Because even if the big headlines about the country may be gone by then – the people and the challenges still remain.

Mit / With: Anna Jhikhareva & Malek Ossi (Moderation) sowie Gäst*innen

Mehr Informationen folgen in Kürze auf: / More information will follow soon on: www.schauspielhaus.ch

Karten an der Theaterkasse oder im Webshop erhältlich / Tickets available online or at the box office.

13. November 2021, Schiffbau-Box: Eintritt frei / Free entry

REPERTOIRE

Der Besuch der alten Dame

Von / By Friedrich Dürrenmatt

Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann

Eine Schuld, eine offene Rechnung, ein Geist aus der Vergangenheit – und das Verlangen nach Wiedergutmachung. Zeit: Zehn Jahre nach Auschwitz, 500 Jahre nach Kolumbus, 150 Jahre nach dem Ende der Sklaverei, 25 Jahre nach Einführung des SUVs und drei Jahre vor dem endgültigen Klima-Kollaps.

Guilt, unfinished business, a ghost from the past – and the desire to make amends. Time: Ten years after Auschwitz, 500 years after Columbus, 150 years after the end of slavery, 25 years after the introduction of the SUV and three years before the final climate collapse.

Mit / With: Kay Kysela, Benjamin Lillie, Daniel Lommatzsch, Matthias Neukirch, Lukas Vögler; Video: Titilayo Adebayo, Lian Gaia, Wiebke Mollenhauer

Mit / With: Sebastian Rudolph, Patrycia Ziolkowska, Camilla Sparksss

Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann; Bühne und Video: Claudia Lehmann; Kostüme / Costumes: Marysol del Castillo; Musik / Music: Camilla Sparksss; Licht / Lighting: Michel Güntert; Dramaturgie / Dramaturgy: Benjamin von Blomberg

Auch interessant für Menschen ab 16 / Also interesting for ages 16 and up

Unterstützt von Charlotte Kerr-Dürrenmatt-Stiftung & Zürcher Kantonalbank

 Theatermontag 22. November 2021, Pfauen: CHF 10–49 2., 5., 30. November, 1. & 3. Dezember 2021, Pfauen: CHF 20–98 / CHF 10–49*

Der Mensch erscheint im Holozän

Ein Visual Poem / A visual poem von / by Alexander Giesche & Team nach der Erzählung von Max Frisch / after the story by Max Frisch

 100% Requiem 5% Original Text 47,53% Digitale Demenz

Da rutscht ein Berg ab und ein Mensch verliert sein Gedächtnis. Der Protagonist Herr Geiser driftet sanft ins Vergessen: Unter einem fast zärtlichen Blick verschwindet der Demenzkranke Herr Geiser in Max Frischs vorletzter Erzählung – so wie die Erdmassen erodieren, erodiert hier langsam ein Selbst.

A mountain slides and someone loses their memory. The protagonist Herr Geiser gently drifts into oblivion. Under an almost tender gaze, Herr Geiser, a dementia sufferer, fades in Max Frisch’s penultimate story – just as the earth’s masses erode, a self slowly erodes as well.

Mit / With: Karin Pfammatter, Maximilian Reichert

Inszenierung / Staging: Alexander Giesche; Bühne / Stage design: Nadia Fistarol; Video: Luis August Krawen; Kostüme / Costumes: Felix Siwiński; Komposition / Composition: Ludwig Abraham; Licht / Light: Frank Bittermann; Dramaturgie / Dramaturgy: Joshua Wicke

Eingeladen zum / Invited to 57. Berliner Theatertreffen

Auch interessant für Menschen ab 16 / Also interesting for ages 16 and up

7. & 17. November 2021, Pfauen: CHF 20–98 / CHF 10–49*

Before the Sky Falls

Nach / After *Macbeth* von / by William Shakespeare

Inszenierung / Staging: Christiane Jatahy

 70% Shakespeare 30% Yanomami Cosmology 100% Prophecy

In Before the Sky Falls nimmt sich Christiane Jatahy Shakespeares Klassiker *Macbeth* vor und zeigt von Macht trunkene Männer, die alles verschlingen, was schwach, feminin oder zerbrechlich wirkt... bis die Geister des Amazonas den Wald beschwören und zurückschlagen.

In Before the Sky Falls Christiane Jatahy takes on the classic Shakespeare play *Macbeth*, presenting us with men who are drunk on power and inclined to devour anything that seems weak, feminine or fragile... until the spirits of the Amazon summon the forest and fight back.

Mit / With: Kay Kysela, Benjamin Lillie, Daniel Lommatzsch, Matthias Neukirch, Lukas Vögler; Video: Titilayo Adebayo, Lian Gaia, Wiebke Mollenhauer

Inszenierung / Staging: Christiane Jatahy; Künstlerische Mitarbeit, Bühne, Lichtdesign / Artistic Collaboration, Set design, Light Design: Thomas Walgrave; Kostüme / Costumes: Paula Herrmann; Musik / Music: Domenico Lancellotti; Kamera / Director of Photography: Paulo Camacho; Video: Julio Parente; Lichtmeister / Light Master: Frank Bittermann; Produktionsleitung / Production Management: Henrique Mariano; Dramaturgie / Dramaturgy: Bendix Fesefeldt

Unterstützt von der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses (gfs). In Zusammenarbeit mit der Villa Patumbah. / Supported by Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses (gfs). In cooperation with Villa Patumbah.

Eine Produktion des Schauspielhaus Zürich, in Kooperation mit / A Schauspielhaus Zurich production, in cooperation with CULTURESCAPES

 Theatermontag 1. & 29. November 2021, Pfauen: CHF 10–49 4., 9., 10., 16., 21. November & 4. Dezember 2021, Pfauen: CHF 20–98 / CHF 10–49*

GRAVEYARD SHIFT

Does Spring Hide Its Joy

Von / By Kali Malone, Lucy Railton & Stephen O’Malley

Als Radioshow begonnen und im letzten Juni als Festival im Garten fortgesetzt, wandert die Kooperation mit dem Bad Bonn nun auf die Bühne: Der Auftakt der nomadischen Konzertserie *Graveyard Shift* findet im Pfauen statt. Kali Malone, der Gitarrist Stephen O’Malley, bekannt als Teil von Sunn O))), und die Cellistin Lucy Railton loten mit *Does Spring Hide Its Joy* die Möglichkeiten von non-linearer Komposition und Deep Listening aus.

After starting as a radio show and continuing as a festival in the garden last June, the cooperation with Bad Bonn now takes the stage: the first edition of the nomadic concert series *Graveyard Shift* will take place at the Pfauen. With *Does Spring Hide Its Joy*, Kali Malone, guitarist Stephen O’Malley, known as part of Sunn O))), and cellist Lucy Railton explore the possibilities of non-linear composition and deep listening.

Mehr Infos / Further information: www.schauspielhaus.ch

18. November, Pfauen: CHF 30 / CHF 15

VORSCHAU / PREVIEW

King Lear

Von / By William Shakespeare
Inszenierung / Staging: Johan Simons

99% Physical Distance 100% Yearning For Love 100% Inner Storm

King Lear ist ein Drama des Krieges, zwischen Generationen, zwischen Geschwistern, zwischen Heeren. Es ist ein Endspiel, in dem die alte Ordnung zerbricht und Werte zu Ruinen werden, zwischen denen ein Sturm wütet, nach dem vielleicht das Nichts kommt. Oder etwas Neues.

King Lear is a play about war: between generations, between siblings, between armies. It is an endgame in which an old order collapses and values are turned to ruins between which a storm rages that may be followed by nothing at all. Or something new.

Mit / With: Mourad Baaiz, Patrick Berg, Pierre Bokma, Konstantin Bühler, Anna Drexler, Ann Göbel, Stefan Hunstein, Michael Lippold, Steven Scharf

Inszenierung / Staging: Johan Simons; Neuübersetzung / new translation: Miroslava Svolikova; Bearbeitung / Editing: Koen Tachelet; Mitarbeit Bearbeitung / Co-work editing: Angela Obst; Bühne / Set Design: Johannes Schütz; Kostüm / Costume: Greta Goiris; Mitarbeit Kostüm / Costumes Assistance: Flora Kruppa; Soundkonzept / Sound concept: Warre Simons; Sounddesign / Sound design: Robin Koek; Video Lennart Laberenz; Licht / Lighting: Bernd Felder; Dramaturgie / Dramaturgy: Koen Tachelet, Angela Obst

Eine Produktion des / A production by Schauspielhaus Bochum

Vorverkauf online und an der Theaterkasse ab dem 5. November 2021 / Advance booking online and at the box office from 5 November 2021

8. Dezember (Premiere) 2021, Pfauen
9., 10., 11., 12., 14., & 15. Dezember, Pfauen

Offener Club

Menschen zwischen 14 und 24 Jahren können im Offenen Club jeden Mittwoch spielen, improvisieren, tanzen und gemeinsam nachdenken. Jede*r kann entscheiden, ob das etwas für jede Woche ist, oder auch einfach mal unverbindlich vorbeikommen. Anmelden geht mit «Ich bin dabei» über unsere Telegramgruppe: *Club 3: Offener Club*. Die Proben sind wöchentlich, ausser in den Schulferien. Wenn der Club in einer Woche bereits voll ist, kann man sich für die nächste Woche anmelden.

People between the ages of 14 and 24 can play, improvise, dance and reflect together at the *Open Club* every Wednesday. You can decide whether you attend on a weekly basis or whether you just want to come along without any obligation. You can register with “I’m in” via our telegram group: Club 3: Open Club. Rehearsals are weekly, except during school holidays. If the club is already fully booked one week, you can sign up for the next week.

Mit / With: Suna Gürlér & Guests

Die Clubchroniken in unserem Schauspielhaus Journal sind eine wachsende Sammlung aus Fotos, Videos und kleinen Berichten. Alle zwei Wochen neu auf: / The club chronicles in our Schauspielhaus Journal are a growing collection of photos, videos and small reports. New every two weeks on: www.schauspielhaus.ch/de/journal

Wir tragen Maske und wer nicht geimpft oder genesen ist, bekommt jede Woche vor den Proben bei uns kostenlos einen Selbsttest. Dafür bitte 15 Minuten früher kommen. / We wear masks and those who aren’t vaccinated or recovered will get a free test every week before the rehearsals. Please come 15 minutes earlier.

Unterstütz von / supported by Max Kohler Stiftung, Ernst Göhner Stiftung und Elisabeth Weber Stiftung

Mittwochs, 19:00 – 21:30 Uhr, Schiffbau-Box: CHF 2

Das Festtagsprogramm im Schauspielhaus / The holiday programme at the Schauspielhaus

Das Weinen (Das Wähnen)

23. Dezember 2021, 20:00, Pfauen

König der Frösche

26. Dezember 2021, 11:00 & 16:00, Pfauen

2. Januar 2022, 11:00 & 16:00, Pfauen

Monkey Off My Back or The Cat’s Meow

31. Dezember 2021, 19:30, Schiffbau-Halle¹

Der Besuch der alten Dame

31. Dezember 2021, 18:00, Pfauen¹

¹Im Anschluss an die Silvester-Vorstellung stossen wir mit Ihnen auf das vergangene und das neue Jahr an. / After the performance on New Year’s eve, we invite you to raise a glas to the past and the new year together with us.

CHF 25–110 / CHF 13–55*

WIEDERAUFNAHMEN / RERUNS

Das Weinen (Das Wähnen)

Nach Texten von / Based on texts by Dieter Roth
Inszenierung / Staging: Christoph Marthaler

88% Healing Promise 9% Side Effects 3% Interactions

Christoph Marthaler und Dieter Roth: zwei Schweizer Sonderfälle, die, obwohl sie sich eher selten über den Weg gelaufen sind, vieles gemeinsam haben. Zum Beispiel eine ausgeprägte Vorliebe für die Verwitterung von Körper, Geist und Schokolade angesichts des langsamen Verstreichens der Zeit.

Christoph Marthaler and Dieter Roth: two Swiss special cases who have a lot in common – even though their paths have hardly ever crossed – for instance, a strong preference for the weathering of body, mind and chocolate in the light of the slow passing of time.

Mit / With: Liliana Benini, Magne Håvard Brekke, Olivia Grigolli, Elisa Plüss, Nikola Weisse, Susanne-Marie Wrage

Inszenierung / Staging: Christoph Marthaler; Bühne / Stage Design: Duri Bischoff; Kostüme / Costumes: Sara Kittelmann; Licht / Lighting: Christoph Kunz; Dramaturgie / Dramaturgy: Malte Ubenauf

Unterstützt von / Supported by Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung & Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung

Theatermontag 15. November 2021, Pfauen: CHF 10–49

14. & 26. November 2021, Pfauen: CHF 20–98 / CHF 10–49*

«Auszeit im Thermalbad & Spa Hürlimann, die besten Gipfeli und Kaffee von *collective bakery*, einen Abstecher auf den Uetliberg sowie Kleiderschrank ausmisten und bei Martas Flohmarkt verkaufen.»

Nach vier Jahren als Assistentin der Leitung Foyer und Empfang empfiehlt Jeanine Bandyk zur ihrem Abschied vom Schauspielhaus Zürich herbsttaugliche Aktivitäten im November.

After four years as the head of the foyer and reception’s assistant, Jeanine Bandyk recommends autumnal activities in November as she bids farewell to the Schauspielhaus Zürich

Von / By Johann Wolfgang von Goethe
Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann

70% Total Work of Art 66.6% Ecstasy 100% Full-on Theatre

Wer ihn noch nicht gesehen hat – Nicolas Stemanns Faust als Zeitgenossen und Radikalindividualist – hat weiter die Möglichkeit: Teil I und II als fast neunstündigen Marathon oder als Auskopplung nur den ersten Teil. Der Teufel flüstert in jedem Fall.

For anyone who hasn’t seen this yet – Nicolas Stemann’s Faust as our contemporary, and a radical individualist – this is your chance: Parts I and II as an almost nine-hour-long marathon, or if you want to leave earlier you can limit yourself to the first part. The devil will be whispering in your ear whatever you do.

Mit / With: Friederike Harmsen, Sachiko Hara, Daniel Lommatzsch, Thomas Kürstner, Felix Loycke, Burkhard Niggemeier, Karin Pfammatter, Sebastian Rudolph, Sebastian Vogel, Patrycia Ziolkowska, Andy Zondag u.a. / among others

Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann; Bühne / Set Design: Thomas Dreisigacker, Nicolas Stemann; Kostüme / Costumes: Marysol del Castillo; Musik / Music: Thomas Kürstner, Sebastian Vogel; Video: Claudia Lehmann; Dramaturgie / Dramaturgy: Benjamin von Blomberg

Eine Übernahme des / A transfer from Thalia Theater Hamburg
Eine Koproduktion mit / Coproduced by Salzburger Festspiele
Unterstützt von der / Supported by Zürcher Kantonalbank

Pausenzeiten und Informationen zu Vermittlungsmöglichkeiten finden sie auf / Information on intermissions and catering can be found at www.schauspielhaus.ch

Faust I: 23. November 2021, Pfauen, CHF 20–98 / CHF 10–49*

Faust I & II: 27. November 2021, Pfauen: CHF 40–135 / CHF 20–68*

ON TOUR: Der Besuch der alten Dame

Inszenierung / Staging: Nicolas Stemann; Von / By Friedrich Dürrenmatt; Mit / With: Sebastian Rudolph, Patrycia Ziolkowska, Camilla Sparks

16., 17. & 18. November 2021, Théâtre Vidy-Lausanne

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Records; Mit / With: Ttilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Nojan Bodas

Schauspielhaus Zürich

November 2021

Kleiner Tipp:
Viele unserer Inszenierungen richten sich auch an ein junges Publikum! Haltet Ausschau nach unseren Alterssempfehlungen.

Small Hint:
Many of our productions are also aimed at young audiences! Keep an eye out for our age recommendations.

M	D	M	D	F	S
1	2	3	4	5	6
Before the Sky Falls William Shakespeare Christiane Jätthy 20:00, Pfauen [Theatermontag]	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [Carte Blanche]	Before the Sky Falls William Shakespeare Christiane Jätthy 20:00, Pfauen [Theatermontag]	Before the Sky Falls William Shakespeare Christiane Jätthy 20:00, Pfauen [Theatermontag]	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [i]	Poetry Slam 20:30, Pfauen
born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box PREMIERE	Before the Sky Falls William Shakespeare Christiane Jätthy 20:00, Pfauen [i]	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box [Carte Blanche]	Exit Racism Diskussionsreihe 20:00, Schiffbau-Box	König der Frösche Gebrüder Grimm Nicolas Stemann 16:00, Pfauen PREMIERE
Das Weinen (Das Wähnen) Marthale Dieter Roth Christoph Marthale 20:00, Pfauen [Theatermontag]	Der Mensch erscheint im Holozän Max Frisch Alexander Giesche 20:00, Pfauen [i]	Der Mensch erscheint im Holozän Max Frisch Alexander Giesche 20:00, Pfauen [i]	Graveyard Shift: Kali Malone, Stephen O'Malley & Lucy Railton Konzert 21:00, Pfauen	König der Frösche Gebrüder Grimm Nicolas Stemann 16:00, Pfauen [Carte Blanche]	König der Frösche Gebrüder Grimm Nicolas Stemann 16:00, Pfauen [Carte Blanche]
Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [Theatermontag]	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box
Before the Sky Falls William Shakespeare Christiane Jätthy 20:00, Pfauen [Theatermontag]	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box	born to shine Sebastian Nübling, Ives Thuwis-De Leeuw & Ensemble 20:00, Schiffbau-Box
Das Weinen (Das Wähnen) Marthale Dieter Roth Christoph Marthale 20:00, Pfauen [Theatermontag]	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [Theatermontag]	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [Theatermontag]	Faust I Johann Wolfgang von Goethe Nicolas Stemann 19:00, Pfauen [i]	Das Weinen (Das Wähnen) Marthale Dieter Roth Christoph Marthale 20:00, Pfauen [Carte Blanche]	Faust I & II Johann Wolfgang von Goethe Nicolas Stemann 14:30, Pfauen [i]
Before the Sky Falls William Shakespeare Christiane Jätthy 20:00, Pfauen [Theatermontag]	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [Theatermontag]	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt Nicolas Stemann 20:00, Pfauen [Theatermontag]	Abonnements / Subscriptions Einführung 30 Min vor der Aufführung / Introduction 30 min before the play Special Einführung mit dem / Special introduction with the Theaterjahr: explore the shine Wiederaufnahme / Rerun Alle Karten zum halben Preis / All tickets at half price Zahlen Sie, was immer sie möchten / Pay whatever you want Mit Abo / With subscription Tages-Anzeiger	König der Frösche Gebrüder Grimm Nicolas Stemann 15:00, Pfauen	König der Frösche Gebrüder Grimm Nicolas Stemann 15:00, Pfauen

November Vorverkauf online und an der Theaterkasse ab 5. Oktober 2021./ November advance booking online and at the box office from 5 October 2021.

Ausserdem im Vorverkauf / Also in advance booking:

Der Besuch der alten Dame, 1. & 3. Dezember 2021, 20:00, Pfauen

Seenotrettung, 2. Dezember 2021, 20:00, Pfauen

Monkey Off My Back or The Cat's Meow (Premiere), 3. Dezember 2021, 19:30, Schiffbau-Halle

Before the Sky Falls, 4. Dezember 2021, 20:00, Pfauen

Performers Rule (Premiere), 4. Dezember 2021, 19:00, Pfauen-Kammer

König der Frösche, 5. Dezember 2021, 11:00 & 16:00, Pfauen

Theaterkasse / Box office: +41 44 258 77 77 schauspielhaus.ch