

Drei Fragen an Tabita Johannes

Wem würdest du gerne so richtig deine Meinung sagen?

Tue ich viel zu oft. Ich sollte es lieber mal lassen.

Hast du einen Lieblingsort in Zürich?

Ich bin mit einigen Lebewesen aus dem Ensemble sehr gut befreundet. Mit ihnen zusammen wird jeder Ort in Zürich zu meinem Lieblingsort.

Was interessiert dich an *Der Reigen* von Schnitzler besonders?

Mich interessiert die Verlogenheit und die Doppelmoral der Figuren. Auf den ersten Blick wirken die Figuren unbeholfen und spiessig, aber in dem, aus Langeweile und/oder aus Begierde getriebenen Spiel, liegt eine grosse Brutalität. Es ist nie ganz klar, welche Figur in der Szene dominiert, wobei für mich Dominanz auch ein Ausdruck von Schwäche sein kann.

Der Schauspielerin Tabita Johannes, 1988 in Hamburg geboren, war schon im Kindesalter klar, dass sie Schauspielerin werden will. Folglich studierte sie nach ihrem Abitur Jura an der Uni Hamburg. Da sie wusste, dass sie so nicht auf die grossen Bühnen kommt, studierte sie neben ihrem Schwerpunktfach Kriminologie in Rechtswissenschaften, Schauspiel an einer privaten Schauspielschule in Hamburg. Da neben soviel Gelde wenig Zeit zum Geld verdienen blieb, musste sie sich entscheiden; Jura oder Schauspiel? Seit 2019 ist sie festes Mitglied im Ensemble Schauspielhaus Zürich. Sie liebt Geschichten von Spongebob und Virginie Despentes. Sie liebt Kontrolle und Kontrollverlust. Doch nichts liebt sie so sehr wie ihren kleinen Hund Seppel.

Cover: 1/3

Die Porträts auf den Covers der Monatsspielpläne für die Spielzeit 2021/22 wurden von Diana Pfammatter fotografiert. Sie entstanden für die diesjährige Saisonvorschau, in der sich unser Ensemble als auf vielfältige Arten miteinander verbundene Gruppe präsentiert. Im Verlauf der Spielzeit möchten wir Ihnen diese Gruppe hier nochmals vorstellen.

Art Direction und Gestaltungskonzept: Studio Laurenz Brunner
Umsetzung: Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich
Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Theaterkasse Mo – Fr 11:00 – 19:00, Sa 14:00 – 19:00
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,
+41 44 258 77 77, www.schauspielhaus.ch

Abendkasse
Pfauen 60' vor Vorstellungsbeginn
Kammer 30' vor Vorstellungsbeginn
Schiffbau 60' vor Vorstellungsbeginn

An der Abendkasse werden ausschliesslich Karten für den jeweiligen Veranstaltungstag verkauft.

*Ermässigte Preise (Studierenden-Legi, KulturLegi, IV-Ausweis).

Whom would you like to give a piece of your mind?

I do that far too often. So, I'd better not.

Do you have a favourite place in Zurich?

I am very good friends with some of the people in the ensemble. Together with them, every place in Zurich becomes my favourite.

What interests you most about *Der Reigen* by Schnitzler?

I am interested in the mendacity and double standards of the characters. At first glance, the characters seem awkward and stuffy, but there is a great brutality in the play, which is driven by boredom and/or desire. It is never quite clear which character dominates the scene, although for me dominance can also be an expression of weakness.

Actress Tabita Johannes, born in Hamburg in 1988, knew from an early age that she wanted to be an actress. Consequently, she studied law at the University of Hamburg. Since she knew that this would not get her onto the big stages, she studied acting at a private drama school in Hamburg in addition to her major in criminology in law. Since there was little time to earn money alongside so much studying, she had to decide; law or acting? Since 2019 she's a permanent member of the Ensemble Schauspielhaus Zürich. She loves stories by Spongebob and Virginie Despentes. She loves being in control and losing control. But she loves nothing more than her little dog Seppel.

Cover: 1/3

The portraits on the covers of the monthly programme for season 2021/22 were taken by Diana Pfammatter. They were created for this year's season preview, in which our ensemble presents itself as a group connected in many ways. In the course of this season, we would like to introduce this group to you once again.

Art direction and design concept: Studio Laurenz Brunner
Realization: Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich
Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Theaterkasse Mo – Fr 11:00 – 19:00, Sa 14:00 – 19:00
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,
+41 44 258 77 77, www.schauspielhaus.ch

Box office
Pfauen 60' before performance starts
Kammer 30' before performance starts
Schiffbau 60' before performance starts

At the box office only tickets for performances on that specific day can be purchased.

*Reduced Prices (Students, KulturLegi, IV-ID-Card).

Schauspielhaus Zürich Juni 2022

Tabita Johannes

Three Questions for Ondrej Vidlar

Was sind deine Pläne für den Sommer?
Hoffentlich habe ich die Gelegenheit, im See und Fluss zu schwimmen. Und meine Familie plant, mich das erste Mal hier zu besuchen. Ausserdem sind Performances in Venedig, Wien und Berlin geplant! Es scheint ein abwechslungsreicher Sommer zu werden.

Was sind die besten und schlechtesten Merkmale eines Studiums an einer weltberühmten Institution wie P.A.R.T.S?
Eine schöne Sache sind all die Begegnungen mit Menschen aus der ganzen Welt. Nicht so attraktiv sind all die Blasen und Prellungen, die mit dem Tanzstudium einhergehen.

Kannst du dich an die erste Arbeit erinnern, die du von Trajal gesehen hast?
Ja! Ich bin nach Amsterdam gereist, um mir Showpony anzuschauen.

Ondrej Vidlar, geboren in der Tschechischen Republik, wurde in den Tanzstilen Latein, Modern und Contemporary ausgebildet. Er ist seit seinem Abschluss an der Belgischen Akademie für Darstellende Künste P.A.R.T.S. im Jahr 2008 als freiberuflicher Tänzer, Performer und Produktions-Manager in zahlreichen internationalen Projekten tätig. Als Tänzer, Choreografie-Assistent und auch als Probenregisseur arbeitet er seit vielen Jahren eng mit Trajal Harrell zusammen, mit dem er 2019 auch ans Schauspielhaus Zürich kam, um zum ersten Mal festes Ensemblemitglied an einem Stadttheater zu werden.

Cover: 2 / 3

Die Porträts auf den Covers der Monatsspielpläne für die Spielzeit 2021/22 wurden von Diana Pfammatter fotografiert. Sie entstanden für die diesjährige Saisonvorschau, in der sich unser Ensemble als auf vielfältige Arten miteinander verbundene Gruppe präsentiert. Im Verlauf der Spielzeit möchten wir Ihnen diese Gruppe hier nochmals vorstellen.

Art Direction und Gestaltungskonzept: Studio Laurenz Brunner
Umsetzung: Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich
Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Theaterkasse Mo – Fr 11:00 – 19:00, Sa 14:00 – 19:00
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,
+41 44 258 77 77, www.schauspielhaus.ch

Abendkasse
Pfauen 60' vor Vorstellungsbeginn
Kammer 30' vor Vorstellungsbeginn
Schiffbau 60' vor Vorstellungsbeginn

An der Abendkasse werden ausschliesslich Karten für den jeweiligen Veranstaltungstag verkauft.

*Ermässigte Preise (Studierenden-Legi, KulturLegi, IV-Ausweis).

What are your plans for the summer?
Hopefully some swimming in the lake and the river in Zurich. Also, my family plans on visiting me here for the first time and I'll be performing in Venice, Vienna and Berlin! It's promising to be a busy summer.

What was the most and least appealing thing about studying at a world-famous institution like P.A.R.T.S?
The most appealing thing was to meet and study with people from all around the world. The least appealing thing about being a student of dance are all the blisters and bruises.

Can you remember the first piece by Trajal you've ever seen?
I can! I went to see Showpony in Amsterdam.

Ondrej Vidlar, born in the Czech Republic, was trained in Latin, Modern and Contemporary dance. Since his graduation at the Belgian Academy of Performing Arts P.A.R.T.S. in 2008, he works as a freelance dancer, performer and production manager in numerous international projects. He's worked in close collaboration with Trajal Harrell as a dancer, choreography assistant and rehearsal director for many years. With Harrell he came to Zurich in 2019 to continue his career for the first time as a permanent member of the ensemble at a municipal theatre.

Cover: 2 / 3

The portraits on the covers of the monthly programme for season 2021/22 were taken by Diana Pfammatter. They were created for this year's season preview, in which our ensemble presents itself as a group connected in many ways. In the course of this season, we would like to introduce this group to you once again.

Art direction and design concept: Studio Laurenz Brunner
Realization: Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich
Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Theaterkasse Mo – Fr 11:00 – 19:00, Sa 14:00 – 19:00
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,
+41 44 258 77 77, www.schauspielhaus.ch

Box office
Pfauen 60' before performance starts
Kammer 30' before performance starts
Schiffbau 60' before performance starts

At the box office only tickets for performances on that specific day can be purchased.

*Reduced Prices (Students, KulturLegi, IV-ID-Card).

Schauspielhaus Zürich Juni 2022



Ondrej Vidlar

Three Questions for Seyda Harjo Grahn

Zu welcher Musik tanzt du gerne – oder tanzt du lieber ohne Musik?

*Meine Frau sagt, ich habe zwei linke Füße und dass ich nicht einmal aus dem Plumpsklo tanzen könnte. In meinen früheren Tagen allerdings war ich bekannt dafür, mich und meine Freund*innen zu blamieren, wenn ich zu The Bushwhackers tanzte. Dieser Tage spiele ich sozusagen in einer Band – oder bleibe sitzen.*

Willst du die Leser*innen dieses Interviews etwas fragen?

Vielleicht lässt dich diese Frage aufheulen, weil es sich anfühlt, als hätte man wirklich über alles gesprochen. Es ist immer besser mit einer Frage zu antworten, als höflich zu zögern. Es könnte sonst der Eindruck entstehen, du seist an der Unterhaltung nicht interessiert oder dass dich die Gelegenheit, mehr zu erfahren, nicht reizt: was würdest du gerne erfahren?

Vermutlich gibt es viele, aber kannst du uns von einem Kunstwerk erzählen, das in deinem Leben wichtig war?

Dieses hier, sowohl in seiner Gegenwärtigkeit als auch in der Distanz zum Werk, in der Distanz zur Kunst. Aufgegeben. Unfertig. Keine Zeugen für den Rahmen gewinnend.

Seyda Harjo Grahn: die Biographie kann online gefunden werden oder meine Biographie ist online oder finde Bio online.

Cover: 3/3

Die Porträts auf den Covers der Monatsspielpläne für die Spielzeit 2021/22 wurden von Diana Pfammatter fotografiert. Sie entstanden für die diesjährige Saisonvorschau, in der sich unser Ensemble als auf vielfältige Arten miteinander verbundene Gruppe präsentiert. Im Verlauf der Spielzeit möchten wir Ihnen diese Gruppe hier nochmals vorstellen.

Art Direction und Gestaltungskonzept: Studio Laurenz Brunner
Umsetzung: Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich
Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Theaterkasse Mo – Fr 11:00 – 19:00, Sa 14:00 – 19:00
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,
+41 44 258 77 77, www.schauspielhaus.ch

Abendkasse
Pfauen 60' vor Vorstellungsbeginn
Kammer 30' vor Vorstellungsbeginn
Schiffbau 60' vor Vorstellungsbeginn

An der Abendkasse werden ausschliesslich Karten für den jeweiligen Veranstaltungstag verkauft.

*Ermässigte Preise (Studierenden-Legi, KulturLegi, IV-Ausweis).

Schauspielhaus Zürich Juni 2022

What music do you like to dance to – or do you prefer to dance to no music at all?

My wife will tell you that I have two left feet and couldn't dance my way out of an outdoor dunny. However, in my younger days I was known to embarrass myself and my friends dancing to the music of The Bushwhackers. These days I pretty much play in a band or remain seated.

Do you want to ask the readers of this interview a question?

When you hear this question, you may groan inside, since it can feel like you've covered absolutely everything during the course of the interview. It's always better to respond with a question than to politely demur. Otherwise, you could leave interviewers with the impression that you're not engaged with the conversation, or that you're not interested enough in the position to jump at the opportunity to learn more. "What more would you like to learn?"

I am sure there are many, but can you tell us about one artwork that has been important in your life?

This one, both in its presence and disappearance away from work, away from art. Abandoned. Unfinished. Fetching no witness for a frame.

Seyda Harjo Grahn: the bio can be found online or my bio's online or find bio online.

Cover: 3/3

The portraits on the covers of the monthly programme for season 2021/22 were taken by Diana Pfammatter. They were created for this year's season preview, in which our ensemble presents itself as a group connected in many ways. In the course of this season, we would like to introduce this group to you once again.

Art direction and design concept: Studio Laurenz Brunner
Realization: Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich
Pfauen Rämistrasse 34, 8001 Zürich
Schiffbau Schiffbaustrasse 4, 8005 Zürich

Theaterkasse Mo – Fr 11:00 – 19:00, Sa 14:00 – 19:00
Rämistrasse 34, 8001 Zürich,
+41 44 258 77 77, www.schauspielhaus.ch

Box office
Pfauen 60' before performance starts
Kammer 30' before performance starts
Schiffbau 60' before performance starts

At the box office only tickets for performances on that specific day can be purchased.

*Reduced Prices (Students, KulturLegi, IV-ID-Card).



Seyda Harjo Grahn

Schauspielhaus Zürich

Juni 2022

M

D

M

D

F

S

S

Juni Vorverkauf online und an der Theaterkasse ab 5. Mai 2022. / June advance booking online and at the box office from 5 May 2022.

Ausserdem im Vorverkauf / Also in advance booking:
Faust I&II, 2. Juli 2022, 14:00, Pfauen

Der Besuch der alten Dame
Friedrich Dürrenmatt |
Nicolas Stemann
20:00 Pfauen

Der Besuch der alten Dame
Friedrich Dürrenmatt |
Nicolas Stemann
20:00 Pfauen

ABO
Abonnements / Subscriptions
Einführung 30 Min vor der Aufführung / Introduction 30 min before the play
Wiederaufnahme / Rerun
Zum letzten Mal diese Spielzeit / For the time being for the last time
Alle Karten zum halben Preis / All tickets at half price
Zahlen Sie, was immer sie möchten / Pay as much as you want
Mit Abo / With subscription Tages-Anzeiger

Einfach das Ende der Welt
Jean-Luc Lagarce | Christopher Rüping
18:00 Schiffbau-Halle
Theatermontag

Wilhelm Tell
Friedrich Schiller | Milo Rau
20:00 Pfauen

Einfach das Ende der Welt
Jean-Luc Lagarce | Christopher Rüping
19:30 Schiffbau-Halle
Zahlen, was man will

Dimanche
Blickfelder Festival
10:00 & 20:00 Schiffbau-Box

Dimanche
Blickfelder Festival
10:00 Schiffbau-Box

K
Theaterjahr
17:00 & 20:30
Schiffbau-Matchbox

Lesung: Verschieben wir es auf morgen
Miriam Maertens
16:00 Pfauen

Hans Schleif
Matthias Neukirch | Julian Klein
20:00 Pfauen-Kammer
Theatermontag

Wilhelm Tell
Friedrich Schiller | Milo Rau
20:00 Pfauen
Carte Blanche

The Girl With The Ugly Face
Blickfelder Festival
10:00 & 14:00
Schiffbau-Matchbox

The Girl With The Ugly Face
Blickfelder Festival
10:00 Schiffbau-Matchbox

The Girl With The Ugly Face
Blickfelder Festival
10:00 & 18:00
Schiffbau-Matchbox

Performers Rule: Rest-Zeit - Story Sorry
Kollektiv der Künste (ZHdK)
19:00 Pfauen-Kammer

Max Frisch-Preis
11:00 Pfauen
Der Besuch der alten Dame
Friedrich Dürrenmatt |
Nicolas Stemann
18:00 Pfauen

The Happy Few
Blickfelder Festival
10:00 Schiffbau-Box

Der Besuch der alten Dame
Friedrich Dürrenmatt |
Nicolas Stemann
20:00 Pfauen

Der Besuch der alten Dame
Friedrich Dürrenmatt |
Nicolas Stemann
20:00 Pfauen
Carte Blanche

Performers Rule: Rest-Zeit - Story Sorry
Kollektiv der Künste (ZHdK)
19:00 Pfauen-Kammer
PREMIERE

Wilhelm Tell
Friedrich Schiller | Milo Rau
20:00 Pfauen
Kino im Garten
21:30 Schiffbau-Atrium

Wilhelm Tell
Friedrich Schiller | Milo Rau
20:00 Pfauen
Kino im Garten
21:30 Schiffbau-Atrium

The Happy Few
Blickfelder Festival
19:00 Schiffbau-Box
Performers Rule: Rest-Zeit - Story Sorry
Kollektiv der Künste (ZHdK)
19:00 Pfauen-Kammer
Wetterleuchte
Kino im Garten
21:30 Schiffbau-Atrium

Der Ring des Nibelungen
Necati Öziri | Christopher Rüping
19:00 Pfauen

Der Ring des Nibelungen
Necati Öziri | Christopher Rüping
19:00 Pfauen

Der Vater
August Strindberg | Nicolas Stemann
20:00 Pfauen
Carte Blanche

Der Vater
August Strindberg | Nicolas Stemann
20:00 Pfauen
Carte Blanche

Sisters of Slam Poetry Gala
Silbenschmied
20:30 Pfauen
Wetterleuchte
Kino im Garten
21:30 Schiffbau-Atrium

Werther!
Johann Wolfgang von Goethe |
Nicolas Stemann
20:00 Pfauen
Wetterleuchte
Kino im Garten
21:30 Schiffbau-Atrium

Werther!
Johann Wolfgang von Goethe |
Nicolas Stemann
16:00 Pfauen
Wetterleuchte
Kino im Garten
21:30 Schiffbau-Atrium

Faust I&II
Johann Wolfgang von Goethe |
Nicolas Stemann
14:00 Pfauen

